AnimeCon 2000

CONVENÇÃO INTERNACIONAL DE ANIME E MANGÁ

Após o grande sucesso da Animecon 99, o maior evento para fãs de animes do Brasil, vem aí a Animecon 2000!

dias 12, 13, 14 E 15 de outubro de 2000

FUNDAÇÃO CÁSPER LIBERO - AV. PAULISTA, 900 (PRÓXIMO À ESTAÇÃO TRIANON) - SÃO PAULO

CURSOS

Curso de desenho de Mangá durante os quatro dias do evento com os melhores profissionais da área.
Inscrições durante o evento no estande da Animecon.

ANIMEXPO

Exibições diárias em telão dos melhores e ainda inéditos Animes, e dos sucessos:

Dragon Ball
Yu Yu Hakusho
Sailormoon
Rurounin Kenshin

GIBITECA DE MANGÁ

A Gibiteca Henfil contará com uma sala para consulta de seu acervo de mangás

COSPLAY WEEK FEAST

Vista o seu personagem de Anime favorito durante os dias 12 a 15 e concorra a prêmios no concurso de melhor cosplay.
Inscrições no estande da Animecon durante o evento.

E MAIS!

. Salas para partidas de RPG
. Mostras de Ilustrações profissionais
. Concurso de Ilustrações e Quadrinhos
. Estandes de Comidas Japonesas
. Estandes de Lojas e Editoras
. Concurso de Garage Kits
. Show Room Nintendo / Pokémon
. Karaokê com temas de Anime
. Exposição de Garage Kits
. Estande de Fanzines
. Palestra com dubladores, editores de revistas, desenhistas

INGRESSOS ANTECIPADOS

Os ingressos antecipados válidos para os 4 dias do evento estarão a venda a partir de 15/08/2000 nas lojas:

ANIMANGA - 0XX11 283-2347
COMIX - 0XX11 280-9116
FONOMAG - 0XX11 3104-3329

Ou pela internet no endereço:
www.lums-club.com

INGRESSO DIÁRIO: R$ 6,00

INGRESSO ANTECIPADO VÁLIDO PARA OS 4 DIAS DO EVENTO:

Se comprados de 15/08/2000
até 30/09/2000: R$ 15,00
Após 30/09/2000: R$ 18,00

REALIZAÇÃO

ANIME EX
LUM'S CLUB
MARCEL R. GOTO
KARINA CEONI
FREE LANCE MANGA

APOIO

Comix · Revista Japan · Animanga · Fonomag

PATROCÍNIO

Nintendo by gradiente
FACULDADE CASPER LIBERO

VISITE O SITE OFICIAL DO EVENTO
www.animecon.com.br
E-MAIL: animecon@zip.net

APENAS R$ 1,25

VIAJE COM A GENTE DE VOLTA AO PLANETA DOS MACACOS!

e escala

COMIX

POKÉMON vs. CAVALEIROS Parte 1

DIGIMON
No Mundo Digital

P-PRODUCTION
Um final nada feliz

QUADRINHOS
que viraram filme!

EL DORADO
O passado da América

TITAN A.E
Animação Pop!

Dragon Ball GT

A última fase da Saga!

Nº 23

Participe! Este clube é só seu!

FOX KIDS

Nosso **Club** continua sendo um sucesso! O que você está esperando para participar? É muito fácil! Você manda pra gente o cupom que está aí embaixo, preenchido com uma letra bem legível para o nosso endereço, juntamente com uma foto 3 x 4. Neste número, nossos sócios recebem um **chaveiro Power Rangers**, um presente da **Fox Kids**!

Não deixe de consultar em cada novo número da **Comix** a lista dos ganhadores! Quem sabe você não vai estar na próxima, afinal, tem muito prêmio e chance pra todos!

ESCREVA PARA:

COMIX CLUB

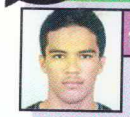
CAIXA POSTAL 16.381

CEP 02599-970 — SÃO PAULO/ SP

NÃO PERCA!

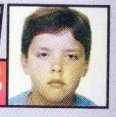
SEMANA QUE VEM MAIS 10 SORTEADOS, E VOCÊ PODE SER UM DELES!!!

SÓCIOS PREMIADOS


71 - Thiago de O. Costa Terezina - PI

72 – Rafael H. Faria Uberlândia – MG

73 – Andrew L. G. Gonçalves Rio de Janeiro – RJ


74 – Lucas P. de Castro Monte Aprazível – SP

75 – Jonathas L. Prates Matão – SP

76 – Samuel N. Santana São Paulo – SP

77 – Antônio M. da Silva Fortaleza – CE

78 – Celso T. Taketa Jr. Belo Horizonte – MG

79 – Junio de A. Connor Recife – PE

80 – Ivan Pessoa Paulo Afonso - BA

PREEENCHA ESTE CUPOM COM LETRA DE FORMA BEM LEGÍVEL!

NOME: _____ **IDADE:** _____

RUA: _____

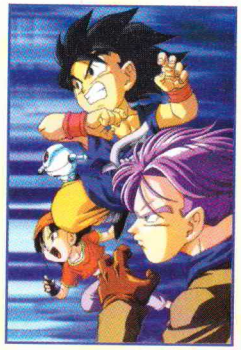
CIDADE: _____ **ESTADO:** ___ **CEP:** _____

E-MAIL (OPCIONAL): _____

PERSONAGENS PREFERIDOS:

Cole Aqui sua foto

Editorial



Quando o desenho dos **Cavaleiros do Zodíaco** parou de passar na tevê, todos pensávamos que nunca mais iria aparecer nada tão legal ou que nenhuma outra tevê iria se interessar em exibir outro desenho animado japonês. Mas hoje há vários anime sendo exibidos e parece que essa "concorrência" entre as emissoras está sendo saudável. Mesmo a TV Globo, que parecia meio desconfiada dos animes, agora está passando o **Digimon**. Esse é um exemplo do quanto podemos estar enganados sobre um assunto e de como a "abertura do mercado" pode ser benéfica. Parece conversa sobre política... e é mesmo! Afinal, é a política que define todo o resto.

Na coluna ao lado deste editorial você tem várias informações que colhemos no dia do fechamento dessa edição. São sempre as notas mais quentes, resultado da política das editoras ou da indústria do cinema. Todos estão na luta pela "audiência" e nós não somos diferentes. Aliás, somos sim! A diferença é que nós pensamos e agimos de forma que se tenha cada vez mais espaço para todos que querem fazer um trabalho com qualidade – seja nos quadrinhos, cinema, desenho animado etc. Às vezes até fazemos alguma crítica negativa, mas é porque temos paixão por tudo aquilo que escrevemos. E sabemos que o leitor também tem.

Agradecimentos

EDITORAS: Abril, Abstract Studios, Animangá, Bertrand Brasil, Best News, Brain Store, Brasiliense, Canaã, Cia. Das Letras, Conrad, Dark Horse Comics, DC Comics, Devir, Ebal, Escala, Globo, Harris, Heavy Metal, Image Comics, Kingdom, L&PM, Martins Fontes, Marvel Entertainment, Mercuryo, Meribérica, Mythos, Nova Sampa, Peças, 67 Editora, Trama, Verbo e Via Lettera. **DISTRIBUIDORES:** Casa Ono, Dinap, DiPress, Fernando Chinaglia, Freebook, La Selva, Multinova, Paisagem, Ponto da Leitura, Siciliano eTerramédia. **TV, CINEMA, VÍDEO E LICENCIANTES:** Ticara Filmes, Buena Vista, Cartoon Network, Character, Columbia-Tristar, Dálicença, Exin, Fato Company, Fox/ Fox Kids, Locomotion, Mundial Filmes, SBT, Sony Entertainment, TV Bandeirantes, TV Record, UIP e Warner Chanel **GAMES:** Capcon, Eidos e Nintendo. **LIVRARIAS:** Banca Fanzine,Casa da Leitura, Casa Sol, Cinecomics, Fonomag, Haikai, Itiban, Leitura e Vendeta

Expediente 23

Comix Book Shop Magazine é uma publicação da Editora Escala Ltda. Rua Zanzibar, 711 • Casa Verde - CEP 02512 010 - São Paulo / SP - Tel.: (0**11) 266-3166 - Fax.: (0**11) 857-9643 - Internet: www.escala.com.br E-mail: escala@escala.com.br •Endereço para correspondência: Caixa Postal 16.381 / São Paulo - SP • CEP 02599-970 • **Editor:** Hercílio de Lourenzi • **Produção:** Nilson Luís Festa, Wilson Benvenutti, Alessandra de Campos Jorge • **Serviços** Jamil de Almeida • **Circulação:** Zildete da Silva, Natália Sinato • **Promoção e Marketing:** Paulo Afonso de Oliveira, Patrícia da Silva Ricardo • **Atendimento ao leitor:** atendimento@escala.com.br Andreia da Silva Barreto, Camilla Freitas, Fabiana de Araujo, Kelly de Castro • **Assistentes Administrativos:** Vera Lúcia P. de Moraes, Luís Eduardo S. Marcelino, Antônio Corrêa • **Conselho Editorial:** André Lima, Carlos Gonçalves, Carlos Mann, Celso Madeira, César Nemitz, Cristiano Pires, Eddie Van Feu, Fábio Kalaoka, Franco de Rosa, Giovanni Santoro, Ivan Battesini, Marques Rebello, Moacir Torres, Otto Schimidt Junior, Paulo Fernandes, Paulo Paiva, Renato Rodrigues, Rick Mann, Rosana Braga, Sandro Aloísio, Tarcísio Motta, Wilson Benvenutti • **NÚMEROS ATRASADOS:** Você pode adquirir edições anteriores pela internet: www.escala.com.br • **Impressão e Acabamento:** CL Artes Gráficas - Tel.: (0**11) 7896-6544 • **Distribuidor exclusivo para Bancas de todo Brasil:** Fernando Chinaglia Distribuidora S/A. Rua Teodoro da Silva, 907 - Grajaú - CEP 20563-900 - Rio de Janeiro - RJ - Tel.: (0**21) 879-7766 • **Disk Banca:** Sr. Jornaleiro – A Distribuidora Fernando Chinaglia atenderá os pedidos de números atrasados da Editora Escala enquanto houver estoque • **Assinaturas (observação importante):** Nenhuma empresa do grupo Escala de publicações (Editora Escala, Editora Canaã e Editora Heavy Metal) trabalha com assinaturas. Portanto, quem quer que se apresente com tal finalidade não é pessoa autorizada pela empresa. Qualquer dúvida ou ocorrência nesse sentido, favor ligar para (0**11) 266.3166, para que possamos tomar as providências cabíveis.
Filiada à ANER

Projeto e Realização
Estúdio Mercado Editorial: (0**11) 825.4469 • **Diretor Superintendente**: Carlos Mann • **Diretor de Redação:** Dario Chaves • **Diretor de Arte:** André Hernandez • **Editores:** Pedro Bahia, Eduardo Torelli • **Editor de Arte:** Marcos Freitas • **Escaneamento e tratamento de imagens:** Evandro Toquette (Supervisão), Flaviano V. Silva • **Secretários de Redação:** Edna Souza, Vanildo Junior • **Staff:** Ataíde Braz, Cláudia Mastrange, Eduardo Torelli, Franco de Rosa, Hélio Perroni Filho, Laura Gianecchinni, Marcel R. Goto, Marco Aurélio Lucchetti, Marcos Lopes, Matheus Prado, Pedro Bahia, René Ferri, Rubens Francisco Lucchetti (Redação). André Hernandez, André Miyazawa, Daniela Carrara, Ed Peixoto, Léo Dobbins, Márcio Aoki (Arte). Alexandre Jubran, Arthur Garcia, Julio Shimamoto, Márcio Nicolosi, Moysés Damasceno, Neide Harue, Salvatore Aiala (Arte e Ilustração). Luís Prado, Moisés Pazianotto (assistente: Marcos Duarte), Paulo Fasanella, Renato Leal, Silvio Bonadia (Fotografia)

Curtas

•**Mad** - há algumas edições já sabíamos, mas preferimos esperar que fosse confirmado: a Editora Record vai parar de lançar a revista Mad. Uma das mais importantes revistas de humor nos Estados Unidos, que influenciou cartunistas do mundo todo, passará a ser publicada pela Mythos, que está para confirmar também uma série de títulos da Dark Horse e Marvel para ainda este ano. Vamos noticiar à medida que as datas de lançamento forem sendo confirmadas.

•**Quem será Peter Parker?** – Finalmente está sendo divulgado o ator que fará o Homem-Aranha no cinema. Será Tobey Miguire, ator de filmes como Pleasantville, Regras da Vida e outros. O ator tem 25 anos e foi contratao também para duas seqüências do filme. O diretor será Sam Raimi. Até a data de fechamento dessa edição, as gravações estavam para começar em Nova Iorque. A data prevista para a estréia é novembro de 2001.

•**Pandora**, a editora formada pelos ex-Wizard, vai lançar novos volumes de Sin City a partir de agosto. O primeiro lançamento é o especial "Dama de Vermelho", seguido pela minissérie "The Yellow Bastard" (ainda sem título em português), além de uma série regular do personagem inglês Slaine. Se tudo que a Pandora prometer realmente for publicado, teremos um fim de ano agitado. Até a próxima edição teremos mais informações.

•**Watchmen**– em comemoração aos 15 anos do lançamento de "Watchmen", a DC vai lançar uma edição comemorativa em capa dura, com 432 páginas. O desenhista da série, Dave Gibbons, "achou" várias artes e esboços nunca antes exibidos a ninguém, que estarão sendo mostrados nesse álbum. Vai ter também um portfólio com desenhos nunca publicados no Brasil, além dos scripts do escritor da série, Alan Moore.

•**Com o aparente "encolhimento" da Abril**, as editoras estão abrindo fogo. A Devir (que de livraria e editora de RPGs passou a lançar também quadrinhos) adiou para setembro o álbum "Último Dia no Vietnã" de Will Eisner e já tem preparados álbuns de Laerte, Angeli e Adão Iturrusgarai. Deste último, um novo álbun de Aline intitulado "Cama, Mesa e Banho". Na área de RPG, terá o suplemento de Lobisomen chamado "Idade das Trevas" e nos card games vai sair "Selva", expandindo a coleção Pokémon.

•**Pra quem curte RPG**, será realizado em 23/9 um evento no Tênis Clube em São Paulo. Quem for ao evento ganhará a edição especial "Mulheres Machonas no Planeta dos Macacos". Mais informações pelo telefone (11) 3272.8200 com Caco.

(DrOps)

Stan Lee apresenta: Mulher Maravilha!

Dê uma sacada no visual da versão que **Stan Lee** fez da **Mulher-Maravilha**. A arte é de **Adam Huges**. Quem vai desenhar o miolo é ninguém menos que **Jim Lee**, meio sumido ultimamente depois que deu com os burros n'água com sua criação **Divine Right**. **Mulher-Maravilha** deve voltar aos dias de glória que teve com **George Perez** e, mais recentemente, com **Deodato**. **Phil Gimenes** (**JLA vs. Titãs**) deve assumir a arte e os desenhos, e o cara está cheio das boas intenções. Enquanto isso, o filme parece mesmo que desencalha, como vemos na matéria de Cinema e HQ desta edição!

Desenho dos X-Men! Evolution na WB!

Este ano deverá ser mesmo o ano dos **X-Men**! A **Warner**, casa de desenhos como **Batman** e **Superman**, exibirá um novo desenho dos **X-Men**, que guarda muito pouca relação com os quadrinhos, mostrando um time formado basicamente por adolescentes. **Avi Arad**, presidente da **Marvel Films**, declarou que o desenho tem um ar de **Crianças do Átomo** (não perca matéria na **Comix 25**!) o que é uma ótima referência, mas que não deve ser levada à sério. Os adultos da história são **Xavier**, **Tempestade** e **Wolverine**, que atuará como mentor do grupo! O desenho deve ser um sucesso, mas os fãs que curtiram a série da **Fox**, calcada nos gibis, vai detestar esta, que só vai causar estranhamento aos novos leitores. Enquanto isso, pedimos a **Abril** que por favor crie um gibi barato dos **X-Men**! Com toda essa onda mutante, como gerar novos leitores só com a linha **Premium**???

Moto X

Se você tem 35 mil dólares para torrar esta é a nossa sugestão: a moto oficial do filme **X-Men**. O lançamento oficial foi no dia 14 de julho, juntamente com o filme em que o modelo é usado por **Wolverine**. Como vocês viram em números anteriores, bugigangas é o que não vão faltar para comprar. Uns gibis mais baratos para os novos leitores também cairiam bem!

Marvel Boy!

Alguns dizem que **Grant Morisson**, **Warren Ellis** e **Kevin Smith** devem ser os responsáveis pelo próximo *boom* dos *comics*, e pelo trabalho que eles vêm desenvolvendo, isto parece mais do que verdade. No caso de **Morisson**, na minissérie **Marvel Boy** ele está conseguindo produzir uma aventura daquelas de tirar fôlego! Passada em um futuro alternativo, a história mostra um jovem *kree* procurando consertar o mundo usando de métodos no mínimo radicais! O cara é uma verdadeira arma viva, bem mais sofisticada que outras que você possa imaginar. Que a **Abril** publique logo, antes que o mundo ou o bolso do leitor vá para o espaço!

Marvel Universe

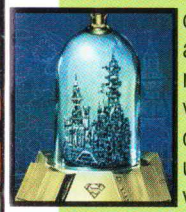
Terra X foi uma saga que mostrou um futuro do universo **Marvel** em que todas as pessoas têm superpoderes. Como elas conseguem estes poderes? Isto é algo que você vai ter de esperar para saber, senão vamos estragar a surpresa, visto que a **Abril**, ou outra editora, deve publicar esta saga no próximo ano. E garantimos, é muito boa! **Galactus** se revelará alguém bem mais próximo a nós do que você poderia imaginar! O **Senhor Fantástico** esticando o cérebro para usar o computador **Cérebro** de **Xavier** e o julgamento final do **Vigia**, agora cego, são outros pontos altos da série. Tudo é épico! **Marvel Universe**, a continuação, foi lançada agora, e promete fazer o mesmo barulho. O garotinho aí é o **Capitão Marvel** de volta dos mortos!

Heróis na Estante

Olha que legal esta série de estátuas que chegaram! O **Justiceiro** está pronto para detonar mais alguns bandidos, e bem a tempo para comemorar o sucesso atingido por seu novo gibi escrito por **Garth Enis**. Estas histórias logo estarão entre nós na revista **Grandes Heróis Marvel**. Para não ficar para trás, os **Vingadores** têm o busto do **Visão**, de dar inveja a qualquer sintozóide! E como é tempo de mutante, e do aniversário dos Novos **X-Men**, nada melhor que **Noturno** e **Colossus**, que vai fazer uma ponta no filme como um dos alunos da escola do **Professor X**.

Saudades da Terra 1

Para quem se lembra do tempo em que **Super-Homem** era **Superman** na **EBAL**, aqui está uma grata lembrança: a cidade engarrafada de **Kandor**, que ficava na **Fortaleza da Solidão** do **Superman**. Nela viviam minúsculos habitantes de **Kripton**, que tinham poderes similares aos de **Kal-El**, mas em escala reduzida. Aqui a cidade ganha vida em uma escultura de cerca de 23 cm de altura. Coisas de um tempo em que até cavalo vinha de **Kripton**!



Para Estressados!

A **Morte** e **Batmirim** chegam na forma de bonecos fofinhos para você amassar. Mais uma da série de produtos derivados dos quadrinhos que fazem a cabeça não só de fãs. Os bonecos têm uma tiragem limitada, e serão comercializados nos Estados Unidos a partir de outubro. É o tipo de coisa que casa bem com a linha **Vertigo**.

Jordan, Lanterna Verde

Existem coisas estranhas que acontecem quando as pessoas ganham notoriedade no campo das artes. Elas passam a ter uma parte mítica que transcende a razão. Foi assim que, após a explosão de **Todd McFarlane**, a **Marvel** lançou o **Comandos Em Ação** que ele havia desenhado, e que havia sido recusado, óbvio que pelo fato de estar ruim. Não sabemos se é a mesma situação, mas parece: a **DC** vai lançar uma história engavetada que **Neil Gaiman** fez com o **Lanterna Verde**, aquele que ninguém quer esquecer: **Hall Jordan**. Parece que **Jordan** é mais popular hoje do que quando era o **Lanterna**! A escultura aí é só mais um exemplo.

Toys!

Olha aí o que está chegando! Novos bonecos da **Liga da Justiça** e do **Spawn**! As coleções de **McFarlane** continuam cada vez mais cheias de detalhes, agradando os colecionadores, impondo um novo padrão no mercado! A **JLA** vem mais heróica, mostrando versões de personagens que são verdadeiros ícones! Action Figures para todas as idades!

Os cinemas estão prestes a se tornar a maior vitrine para os quadrinhos! Para alegria e desespero dos fãs vem aí uma enxurrada de filmes basedos em HQ!

Dos Gibis para as TELAS!

Poucos filmes contam com um público tão exigente como os baseados em histórias em quadrinhos. Antes que os defensores venham com aquela história de "papo de nerd", é bom lembrar que a relação mantida entre os fãs e os personagens às vezes corre por toda uma vida, e que o leitor tem plena consciência de que muitos personagens são uma fonte riquíssima de temas, muito mal explorados quando levadas às telas. Não é por que **X-Men** tem 38 anos de história que vai se deixar de lado o que é fundamental, o que pelo visto a equipe de produção teve cuidado em fazer.

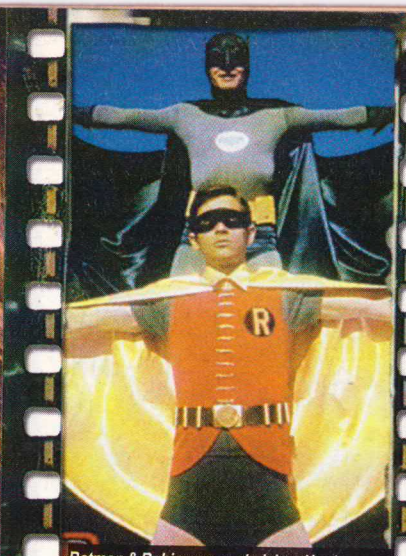
Verdade seja dita, séries como **Buffy** e **Arquivo X** que usam elementos de quadrinhos (são quadrinhescas por excelência) são muito superiores às séries baseadas em quadrinhos como **Mulher-Maravilha**, **Homem-Aranha** ou **Hulk**. O mais incrível é que o filme inspirado em quadrinhos mais aclamados por todos seja **Matrix**, que não é originalmente um gibi, a não ser que você concorde com **Grant Morisson**, que acusa **Matrix** de ser um plágio de **Os Invisíveis**.

Os fracassos que marcaram os filmes produzidos em obras originalmente concebidas como quadrinhos foram gigantescos. Mesmo o primeiro filme do **Batman**, festejado por muitos como o melhor filme baseado em quadrinhos já feito, mostra um personagem raso, pouco interessante. Infelizmente, mesmo tendo matéria-prima como **Cavaleiro das Trevas**, **Piada Mortal** e **Ano I**, tudo o que **Tim Burton** conseguiu levar às telas foi uma pálida sombra do **Batman**, que todos aprenderam a respeitar nos quadrinhos, aquele que superou as santas mancadas do seriado da década de 60. Aquele pesadelo de **Andy Warhol**, mesmo tendo seu charme *trash*, apenas serviu para denegrir a imagem já ferida dos gibis. O fato é que **Tim Burton** tinha tudo na mão para fazer o **Batman** definitivo e deixou escapar a chance. Basta lembrar o quanto o personagem principal foi ofuscado pelo vilão.

Tudo o que faltou no filme, no entanto, acabou sendo conseguido na série animada de **Bruce Tim**, que se tornou em pouco tempo um verdadeiro hit entre os fãs! A série, que estreou em setembro de '92, se beneficiou do sucesso do filme, mas foi além, criando um novo marco tanto para a animação como para o personagem. De certa forma, Tim

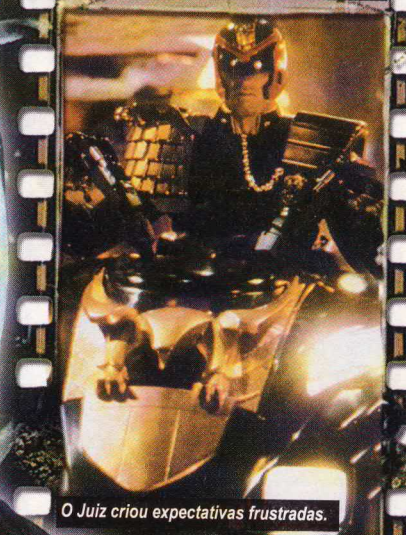
Val Kilmer: Batman sai do armário!

O Corvo: uma boa adaptação, mas o gibi original (ainda inédito entre nós!) dava de 10!



Batman & Robin: um verdadeiro clássico que apenas demoliu a imagem dark de Batman

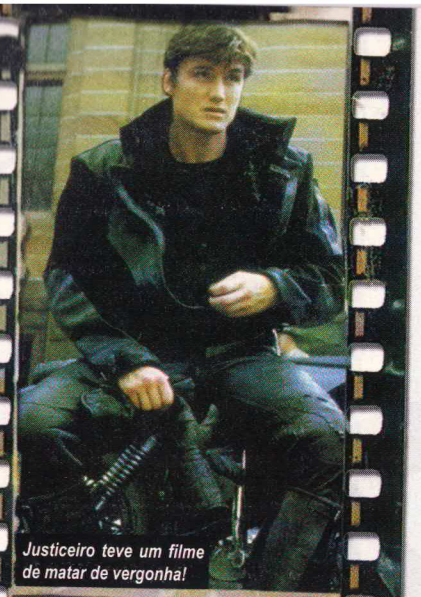
O desenho deu novo fôlego ao Cavaleiro das Trevas!



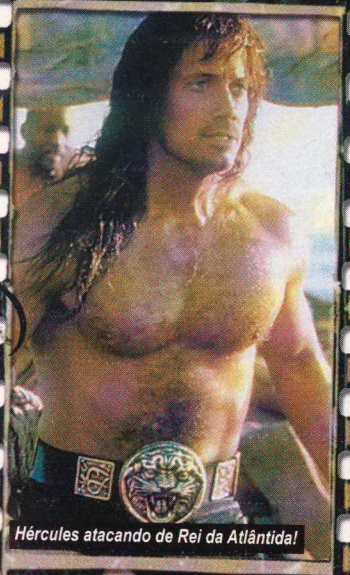
O Juiz criou expectativas frustradas.

Spawn: cheio de boas intenções!

Dos Gibis para as TELAS!



Justiceiro teve um filme de matar de vergonha!



Hércules atacando de Rei da Atlântida!

Rockteer teve adaptação visual impecável!

resgatou o elementos de **Batman** que foram perdidos em **Cavaleiro das Trevas**, reconstruindo o mito em torno do herói.

Alguns filmes conseguiram ir um pouco além, como foi o caso de **Superman**, **Dick Tracy** e **Blade**, todos fiéis aos quadrinhos. **Blade**, aliás nunca foi tão bom no gibi como mostrou ser nas telas. Um filme pouco considerado, mas que agradou os fãs, e também foi bastante fiel aos quadrinhos foi **Tartarugas Ninjas**. **Rockteer**, enquanto teve o mérito de reproduzir visualmente muito bem o gibi, acabou tropeçando na falta de ousadia do roteiro, esfriando uma história nada tímida! Neste pacotão não podemos deixar de citar o seriado do **Flash** e **As Novas Aventuras do Superman**, que conseguiram ser verdadeiras jóias para nenhum fã botar defeito. As águas passadas servem para prever o que vem por aí. Depois de **X-Men**, devem chegar ao cinema uma nova onda de produções originadas de gibis, e nem todas vão ser boas. Quando se lê coisas como dar ao **Quarteto Fantástico** uns toques de comédia, é inevitável que os fãs fiquem de pé atrás. **X-Men**, pelas críticas até o momento, consegue ser um filme sério sem ser limitado em potencial de público, o que a gente espera é que inspire as próximas produções. A **Marvel** tem o maior número de projetos engatilhados. A editora fez um acordo com a **Artsan Entertainment**, responsável pelo filme **A Bruxa de Blair**. Nove projetos estão previstos, e já estão em andamento **Pantera Negra** (com **Wesley Snipes** no papel principal), **Dead Pool**, **Punho de Ferro** e **Morbius**. Apesar do acordo com a **Artsan** limitar as possibilidades de negociação, outros tantos projetos com os seus personagens já estão em andamento em outros estúdios.

O **Homem-Aranha** deverá ser lançado em novembro de 2001, com a direção de **Sam Raimi** e roteiro de **David Koepp** (**Parque dos Dinossauros**). **Stan Lee** dá o seu aval a **Raimi**, que é conhecido como fã do **Homem-Aranha**, o que melhora as expectativas. Até o momento, nenhum ator está oficializado como **Peter Parker**. **Blade 2** deve chegar às telas entre 2001 e 2002. O primeiro filme foi um bom negócio para o estúdio **New Line**, chegando a 70 milhões de dólares de bilheteria. **Hulk** deve sair pela **Universal**, mas o que se comenta é que a grana gasta em testes pra criação de um **Hulk** virtual não ficaram satisfatórios. Os efeitos estão nas mãos da **IML** (**Star Wars**). O **Quarteto Fantástico**, deve sair pela **Fox**. O roteiro está sendo finalizado por **Sam Hamm**, e a direção deve ficar por conta de **Raja Gosnell**, o mesmo de **Vovó Zona**. **Motoqueiro Fantasma** está nas mãos do mesmo pessoal responsável por **Blade** e deverá sair entre 2002 e 2003. O filme deverá ser estrelado por **Johnny Depp**, e está orçado em 75 milhões de dólares. O **Demolidor** está nas mãos do estúdio **New Regency**. Brevemente estaremos ouvindo falar de **Homem-de-Ferro** e **Surfista Prateado**. A **DC** não tem nada em vista, mas **Mulher-Maravilha** e **Superman** ainda são promessas que podem rolar. No caso da **Mulher-Maravilha**, o negócio parece mais sério. Já estão registrados pelo estúdio os domínios **wonderwomanmovie.com** e **wonderwomanthemovie.com**. **Catherine Zeta-Jones** já foi cotada para o papel, mas infelizmente não é mais citada. A última atriz cotada para o papel foi **Sandra Bullock**. Quem sonha em fazer o papel é Julie Strain, que já fez os testes. A atriz de **F.A.K.K. 2**, ou **Heavy Metal 2000**, acha ridículo que **Bullock** esteja cotada para o papel, e disse que caso for escolhida irá munida com laço da verdade e tudo ao lançamento.

Infelizmente, filmes como **From Hell**, a excelente obra de **Alan Moore**, talvez não venha a causar o mesmo barulho de **X-Men**, por se tratar de um quadrinho bem menos popular, o que talvez venha a ser um grande teste para a fórmula de quadrinho com cinema. Um combo que deverá ser bastante comum se **X-Men** for bem sucedido.

Pedro Bahia

pedrobahia@operagraphica.com.br

Aço: nenhuma referência ao Super-Homem

Cripta do Terror: uma das melhores adaptações poucas vezes citada!

Tartarugas Ninjas: por mais trash que seja agrada aos fãs!

Dragon Ball GT

Em 1995, a comunidade de fãs de animes e mangás ficaram estarrecidas com o anúncio do término do maior sucesso de todos os tempos do gênero. Akira Toriyama, o criador-desenhista-roteirista das aventuras de Goku, comunicou que não produziria mais histórias para Dragon Ball após o término da saga Boo (a quarta e última da fase Dragon Ball Z). Entretanto, devido ao enorme número de pedidos dos fãs japoneses e, principalmente, por que a Toei Animation — produtora do anime de Goku — não queria perder o seu principal título, foi desenvolvida mais uma fase de Dragon Ball. Estreava então, no dia 24 de abril de '96, na televisão japonesa, Dragon Ball GT.

Aventura inédita

A saga de **Goku**, atrás das **Esferas do Dragão** e enfrentando vilões quase invencíveis continuou, mas sem **Akira Toriyama**. O artista até desenvolveu os *layouts* para os personagens da nova fase e parou por aí. **Dragon Ball GT** foi criado exclusi-vamente para a televisão, sendo que não existe similar no mangá. E como pôde influenciar o anime? Muito simples: **Dragon Ball** e **Dragon Ball Z** eram totalmente tiradas das páginas da **Shonen Jump**. E, principalmente, história e desenho eram de autoria do próprio Toriyama. Como conseqüência, a fase **GT** foi a mais fraca de todas as aventuras de **Goku**. Não que seja ruim, mas se comparada às duas anteriores fica devendo em enredo e até mesmo no traço dos personagens. Mesmo assim, mais por força do título do que qualquer coisa, **Dragon Ball GT** durou até '97, totalizando 64 episódios (um número considerável para um anime "normal", mas não para **Dragon Ball**).

Um Novo Goku, Novas Aventuras e Novos Vilões na Terceira e Última Fase da Saga Dragon Ball

Dragon Ball GT

Os 64 episódios que compõem **Dragon Ball GT** podem ser divididos em três sagas básicas: **Bebi**, **Super Andróide 17** e **Shen Long Maligno**. A **Saga de Bebi** começa

exatamente uma década depois dos eventos corridos no final de **Dragon Ball Z**, quando **Goku** e os **Guerreiros Z** despacharam **Majin Boo**. **Goku** acaba sendo transformado em criança por **Pilaf** (aquele mesmo vilãozinho do começo de **Dragon Ball**). Ele o faz para poder derrotar o herói — já que uniu as **Esferas**.

De volta à sua casa, **Goku** fica sabendo, através de **Momo**, que a única maneira dele voltar ao normal seria encontrando um tipo muito especial de **Esferas do Dragão**: as **Dragon Balls Negras**, as quais estão espalhadas pelo universo afora. Cabe aqui uma rápida explicação sobre as **Esferas do Dragão da Terra**. Elas até poderiam restaurar a forma de **Goku**, mas ele teria que esperar um ano para isto. Por isso ele decide ir atrás das **Dragon Balls Negras**. E há mais um motivo para as bolas mágicas espaciais serem encontradas. Se isso não ocorrer em um ano, a Terra explodiria!!!

Nesta época, todos os heróis das fases anteriores estão já com uma idade considerável para encarar uma aventura como nos "velhos tempos". Assim, **Goku** parte em sua nova empreitada acompanhado de sua neta Pan (filha de **Gohan** e **Videl**, que na verdade deu um jeitinho para **Gothen** não ir junto de seu pai) e **Trunks** (o do presente, que agora já está crescidinho). E assim o trio vai de planeta em planeta — onde se deparam com todo tipos estranhos — reunindo as **Dragon Balls Negras**. No meio da viagem estelar, a turma conhece **Giru**, um simpático robô que engole o **Radar do Dragão** e acaba os acompanhando para localizar as **Esferas Negras**. O primeiro grande inimigo que os heróis enfrentam é o **Dr. Myu**, um cientista maquiavélico que constrói andróides do mal. Após derrotarem alguns ciborgues malignos, **Goku**, **Trunks**, **Pan** e **Giru** têm de enfrentar **Bebi**, natural do **Planeta Planta**, o qual, por sua vez, fora destruído pelos saiyajins (na época que serviam à **Freeza**).

Bebi fora encontrado vagando no espaço por **Myu**. O novo vilão é muito poderoso, podendo tomar o corpo e poder de seus adversários (tal qual o **Capitão Ginyu** fazia). Claro que **Bebi** quer vingança contra o seus algozes. Os heróis não esperam pelos planos do vilão, e já com as sete **Esferas** em seu poder voltam para a Terra. Só que **Bebi** vem atrás deles, logo após matar o **Dr. Myu**.

Em nosso planeta, o monstrengo espacial toma os corpos de **Trunks**, **Gohan** e **Gothen**, e depois que sai deles, os deixa ainda como se fossem seus zumbis. Mas o corpo que **Bebi** escolhe para usar contra **Goku** é o de **Vegeta**. Surge o terrível **Vegeta-Bebi**. O supervilão é demais para os heróis. Muita gente é derrotada, outras viraram zumbis. Resta somente **Goku** enfrentar o inimigo. Só que nem mesmo assumindo a forma de **Super Saiyajin** ele consegue deter **Vegeta-Bebi**. Pior, o vilão também pode se transformar em um **SS3**. Como vencer alguém com tamanho poder?

Quando estava prestes a ser derrotado de vez, **Goku** é resgatado por **Kaioshin** (que não é o **Sr. Kaio** que você conhece, mas dos outros **Kaios** que existem). No planeta do deus, **Goku** tem de volta a sua cauda, a principal fonte de poder de um saiyajin.

De volta ao combate, **Goku** maximiza ainda mais o seu poder e se transforma no **Super Saiyajin 4**. Mesmo com tanto poder, **Goku** não consegue vencer **Vegeta-Bebi** facilmente. Para que isto ocorresse, foi preciso **Kaioshin** livrar todos do controle de **Bebi** com a **Água Sagrada** e depois, todos os demais heróis enviarem suas energias para **Goku**. Aí sim, então, o vilão é vencido.

O super andróide

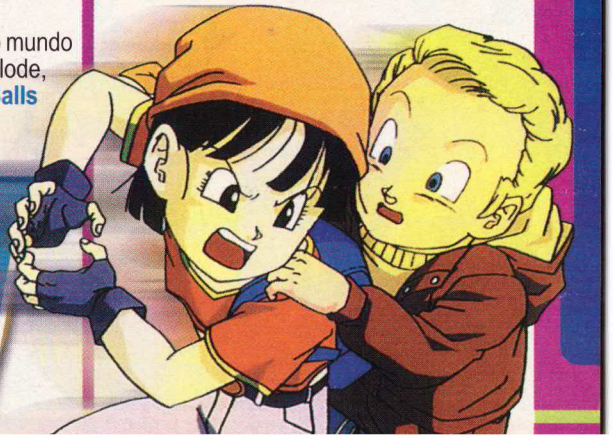
A Terra ainda corre perigo. As **Esferas do Dragão Negras** foram usadas para criar um novo **Planeta Planta** para aplacar a ira de Bebi. E agora, o que fazer?

Goku e seus amigos levam todo mundo para o **Planeta Planta**. A Terra explode, mas é restaurada com as **Dragon Balls** de **Namekusei**. A única baixa é **Piccolo**, que decidiu ficar em nosso planeta quando este foi explodido e não pode ser ressuscitado depois.

Enquanto isso, no inferno, o **Dr. Gero** (que criou **Cell**) e o **Dr. Muy** unem suas mentes malignas e criam o **Super Andróide 17**. E ainda dão um jeito de enviá-lo para o mundo dos vivos. Os cientistas doidões também ressuscitam **Cell** e **Freeza** e os colocam para dominar o inferno.

Goku vai ao mundo das trevas combater seus antigos inimigos, enquanto o resto da turma encara o **Super 17**. Muita luta se sucede: **Piccolo** dá um jeito de ser mandado do céu para o inferno para ajudar seu velho amigo; 17 assassina **Gero** e **Muy**; **Nappa** volta à vida e morre, derrotado por Vegeta; **Goku** detona **Cell** e **Freeza**; **Piccolo** e **Dende** (que já era o sucessor de **Kami Samma**) unem forças e enviam **Goku** de volta para a Terra (dos vivos). De volta ao mundo normal, **Goku** derrota de vez o **Super Andróide 17**.

Dragon Ball GT



Um Deus Dragão do mal?

Depois da **Saga Super Andróide 17**, **Dragon Ball GT** está prestes a terminar com a última saga, a do **Shen Long Maligno**.

As **Esferas do Dragão** são reunidas para trazer **Kurilin** e a **Andróide 18** à vida — eles morreram lutando contra o **S17**. Só que desta vez não é **Shen Long** quem surge, mas sim **Shen Long** malvadão. Isto por que as **Dragon Balls** estavam embebidas em um excesso de energia negativa. Cada uma das **Esferas** também se transformam em dragões do mal que se espalham pela Terra causando o caos. **Goku** e **Pan** vão transformando cada uma das criaturas em **Dragon Ball** de novo. Menos uma, que toma as bolas mágicas deles e as funde em si.

Enquanto isso, **Bulma** conseguiu desenvolver um raio que faz com que **Vegeta** eleve seu poder também a **Super Saiyajin 4**. O pai de **Trunks** entra na briga. Mesmo assim, **Goku** e **Vegeta** não conseguem deter o dragão. Então eles seu fundem em um só e se transformam em **Super Gojeta 4**. O inimigo é morto.

Mas ainda resta o **Shen Long** maligno, o qual quer fundir-se às **Esferas do Dragão**. O herói usa uma das **Dragon Balls** para atrair o vilão. Porém, o meio mais viável para derrotar **Shen Long** seria **Goku** fundir-se a **Vegeta**. Só que o herói estava muito debilitado para virar **SS4** e ainda havia o problema do tamanho (o pai de **Gohan** e **Gothen** continuava com tamanho de criança e só ficava "adulto" como **SS4**). O jeito foi **Goku** criar uma *super-mega-ultra* **Genki Dama**. Esta foi feita com a energia de todos os seres do universo. E é assim que o **Shen Long** maligno é derrotado.

As **Esferas do Dragão** voltam ao normal. **Shen Long** — em sã consciência — surge sem ser evocado e diz que não mais realizará desejos para evitar problemas como os que ocorreram no futuro. Antes porém, **Goku** o convence a trazer à vida todas as pessoas mortas durante as lutas contra os dragões. **Shen Long** concorda. O **Deus Dragão** parte e com ele **Goku**... Seria este o fim da saga **Dragon Ball**? Quem sabe?!

Marcelo Del Greco
delgreco@operagraphica.com.br

Dragon Ball GT

COMIX

Fã de Carteirinha

Rita, qual seria o seu personagem de quadrinhos predileto e por quê?

Quando eu era pequena devorava as revistas do **Mandrake**, um mágico porreta e elegante que num gesto hipnótico resolvia todos os problemas com a bandidagem. Sempre quis ter os poderes dele... Já pensou apontar o dedinho para o Maluf e para o Pitta e transformá-los em dois sapinhos honestos?... Hoje em dia, meus prediletos são **Ren & Stimpy**, dois cachorrinhos horrendos que entram numas aventuras lisérgicas e surreais. Adoro eles!

Em termos de quadrinhos mesmo, do que você gosta?

Já fui mais fã de quadrinhos do que hoje; me amarrava em **Lili e Zizi**, **Tarzan**, **Fantasma**, **Bolinha e Luluzinha**, todos (os personagens) do (Walt) **Disney**, **Peanuts**, **Garfield** etc... Hoje em dia, gosto demais do Angeli e acredito que a saga da **Rê Bordosa** foi a minha melhor biografia até hoje, he he he...

Você lê quadrinhos atualmente? O que?

Acho que a geração dos cinquentões prefere o traço antigo dos quadrinhos. Tenho preguiça de viajar nesses desenhos modernos cheios de guéri-guéri técnico e sem coração algum... Sou do tempo do **Almanaque do Mindinho**!

Pelo que você já leu, você acha que a cena roqueira em geral já foi bem traduzida pelos quadrinhos?

Eu diria que os **Escrotinhos** são a mais completa tradução do espírito roqueiro brasileiro com cara de bandido... Hoje em dia, quem preenche o arquétipo da bandidagem são os políticos que estão em todas as páginas de jornais, he he he...

Dentro da tua brilhante carreira na música pop brasileira, onde pode-se identificar uma influência dos quadrinhos?

Acho que influência direta de algum quadrinho específico em alguma música não tem, talvez até tenha e eu me esqueci... Talvez a **Rê Bordosa** tenha usado a minha banheira de espuma ou eu a dela... Eu gosto de aproveitar coisas de certos personagens dos comics, tipo a palavra **Bwana**, que era como a tribo dos pigmeus chamava o **Fantasma**... Ou me vestir de **Miss Brasil 2000** há 30 anos atrás... A roupa do show **Santa Rita de Sampa** foi baseada na do **Mandrake**... Sei lá meu, a gente é meio *zelig* dessas coisas além da imaginação...

No tempo dos Mutantes, havia umas citações de quadrinhos, tipo Bat Macumba, aquela contracapa dos alienígenas do 2º disco etc. Aliás, o pessoal da Tropicália curtia quadrinhos naquela época?

Não sei lhe responder isto... **Bat Macumba** tinha alguma referência, né?... Juro que não lembro... E também não sei dizer se os *tropicas* curtiam quadrinhos, já faz tanto tempo que esses detalhes escapam da gente.

Heitor Pitombo
pitombo@operagraphica.com.br

Rita Lee

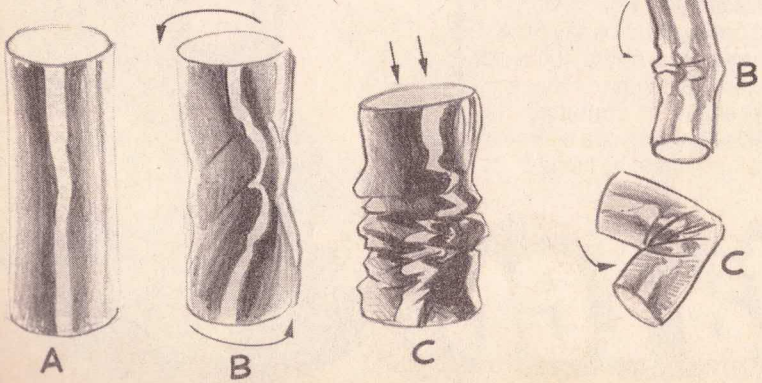
aprenda a desenhar

COURO

passo a passo por ALEXANDRE JUBRAN

NESTE NÚMERO, VAMOS APRENDER UM POUCO MAIS SOBRE TECIDOS. NÃO BEM TECIDOS, MAS DESPERTAR NOSSA ATENÇÃO PARA AS DIFERENTES FORMAS DE SE REPRESENTAR MATERIAIS DIFERENTES. COM UM FILME DOS X-MEN BATENDO EM NOSSA PORTA NADA MELHOR DO QUE APRENDER UM POUCO MAIS SOBRE COURO! VEJA O DESENHO DO JUBRAN AÍ. A JAQUETA POSSUI DEFORMAÇÕES MAIS MARCANTES DO QUE UM TECIDO COMUM PELO FATO DO COURO SER MAIS PESADO, MENOS MALEÁVEL DO QUE OS TECIDOS COMUNS.

UM BOM RACIOCÍNIO É ENCARAR O COURO COMO SE ESTIVESSE NA FORMA DE CILINDROS. VEJA NESTES DESENHOS OS EFEITOS RESULTANTES DOS MOVIMENTOS. NOTE TAMBÉM QUE O QUE DÁ TODA ESSA IDÉIA NA VERDADE É A FORMA COMO O MATERIAL REFLETE A LUZ NO DESENHO. VÁ COM CALMA NA HORA DE FAZER, MAS VEJA QUE O QUE TEMOS AQUI É BASICAMENTE UMA ÁREA CENTRAL ILUMINADA, ENQUANTO AS BORDAS FICAM ESCURECIDAS.



OS MESMOS RACIOCÍNIOS DESCRITOS SE APLICAM NO CASO DA CALÇA E DA BOTA. NO CASO DESTE DESENHO, NOTE QUE AO FAZER UMA ROUPA JUSTA, E NÃO ESTAMOS FALANDO DE SUPER-HERÓI, É NECESSÁRIO UM CONHECIMENTO MÍNIMO DE ANATOMIA PARA PODER ARRISCAR. PRESTE ATENÇÃO NO QUE VOCÊ ESTÁ FAZENDO, E BOA PARTE DO PROBLEMA ESTARÁ SE RESOLVENDO.

MAIS UMA VEZ A ANATOMIA TEM LUGAR CERTO QUANDO SE TRATA DE LUVAS. ELAS NUNCA PARECERÃO BOAS SE VOCÊ NÃO SOUBER DESENHAR MÃOS. LEMBRE DE ACRESCENTAR DETALHES DE COSTURA QUANDO LHE PARECER ADEQUADO, EM TERMOS VISUAIS. SEJA EQUILIBRADO! NÃO PEQUE PELOS EXCESSOS MAS NÃO OMITA INFORMAÇÃO NO DESENHO, OK?

DE UM MODO GERAL, TENHA UMA BOA NOÇÃO DE VOLUMES ANTES DE ENCARAR TEXTURAS COMPLEXAS COMO O COURO. BREVEMENTE VOLTAREMOS AO ASSUNTO, POR HORA, VÁ TREINANDO E TENTE FAZER ALGUNS DESENHOS DE OBSERVAÇÃO, REPARANDO BEM NA DIFERENÇA DA TEXTURAS, E PROCURE NÃO FAZER USO DE MEIO TOM, LEGAL?

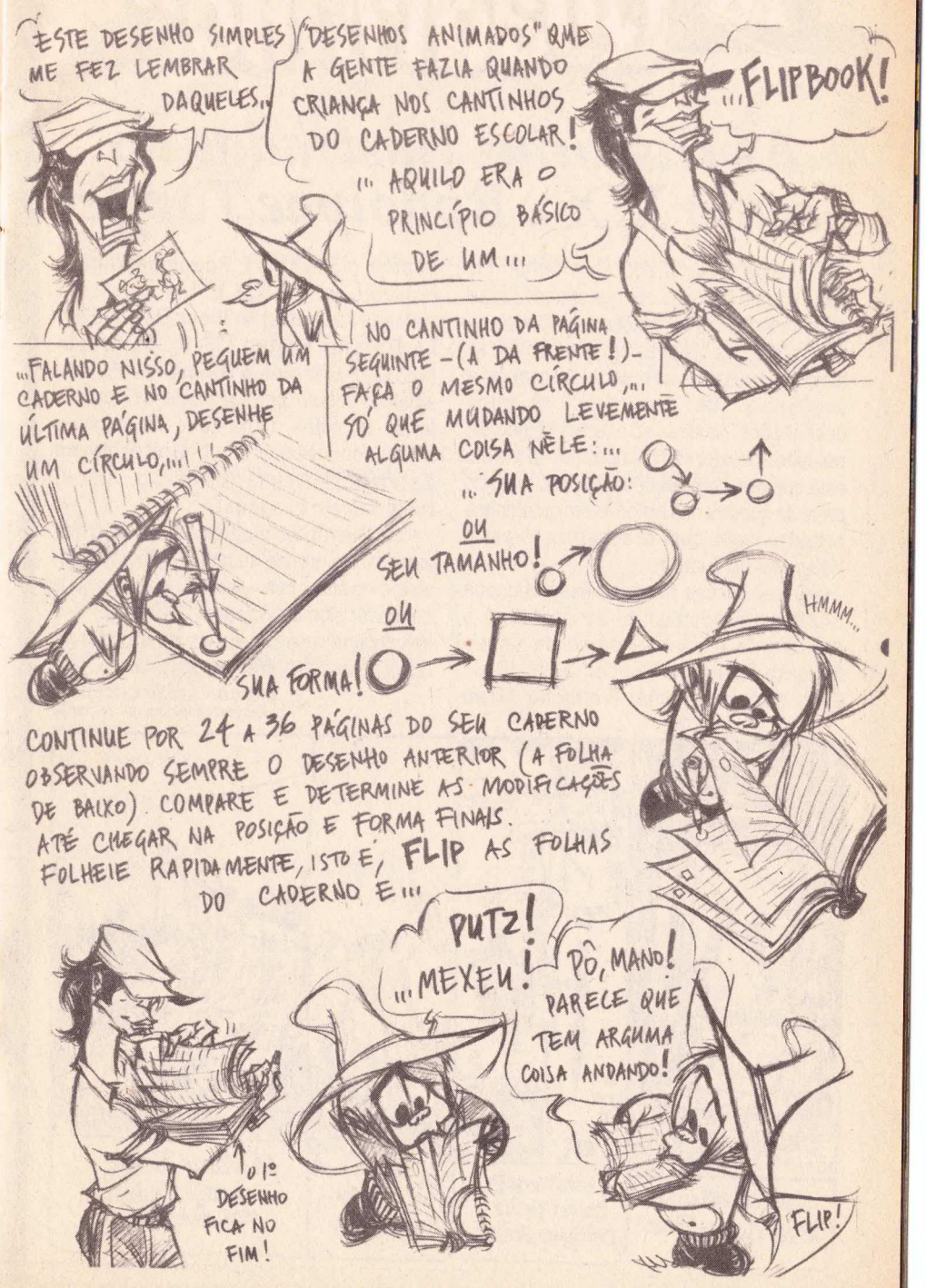
ATÉ MAIS, GENTE! CONTINUEM TREINANDO SEMPRE!

FLIPBOOK STORIES

A MAGIA DA ANIMAÇÃO

COMIX

POR MÁRCIO NICOLOSI



A história dos Quadrinhos

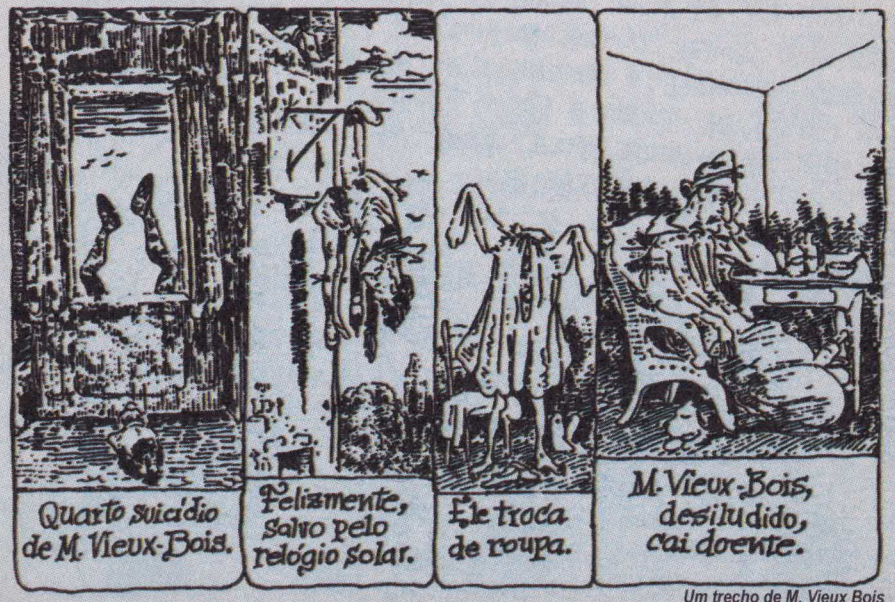
As Histórias Ilustradas do Século XIX e Rodolphe Töpffer

Antes de tomar a sua atual forma nos EUA, as histórias em quadrinhos foram prenunciadas pelas histórias ilustradas — assim como as histórias em quadrinhos, as histórias ilustradas são contadas em uma seqüência de pequenos quadros desenhados. As duas só diferem no que diz respeito ao texto: nas histórias ilustradas ele está embaixo de cada desenho, não fazendo parte do quadro; nas histórias em quadrinhos o texto, junto com o desenho, é parte integrante do quadro.

O pai dessas histórias ilustradas,que proliferam na Europa do século XIX, é o desenhista e escritor suíço de língua francesa **Rodolphe Töpffer** (1799-1846). Filho do famoso pintor **Wolfgang Adam Töpffer** (1766-1847), **Rodolphe Töpffer** realizou entre 1827 e 1845 diversas histórias ilustradas: **M. Vieux Bois** (1827), **Le Docteur Festus** (1829), **M. Crépin** (1837) e **Histoire d'Albert** (1845) são algumas delas. Após sua morte, as histórias foram reunidas numa série de volumes publicados sob o título **Histories en Estampes** (numa tradução literal, **Histórias em Imagens**).

As histórias ilustradas de **Töpffer** alcançaram grande sucesso — foram inclusive elogiadas pelo escritor, dramaturgo e pensador alemão **Goethe** (1749-1832) — e influenciaram vários ilustradores, entre os quais se destaca **Wilhelm Busch**.

Marco Aurélio Lucchetti
lucchetti@operagraphica.com.br



Um trecho de M. Vieux Bois

SHOPPING COMIX

CATÁLOGO DE PRODUTOS
COMPRE JÁ!!

Trouxemos neste catálogo revistas e produtos imperdíveis!

Temos muitas novidades, como os livros de desenho desta página. Aproveitando o lançamento do filme dos X-Men, que tal incluir na sua coleção a edição encadernada da Vampira? Ou do Gambit – apesar de ele não estar no filme, é um personagem importante na equipe mutante. Temos produtos novos de Dragon Ball e Sailor Moon e Digimon. E tem também uma nova série de esculturas de cair o queixo . As reformas no prédio da Comix estão quase no fim, por isso aguarde mais um pouco para a próxima megapromoção. Para comprar os produtos do **catálogo** dessa edição, você tem de fazer o seguinte: faça uma lista legível contendo os nomes ou códigos dos itens desejados. Envie junto com cheque nominal a **COMIX BOOK SHOP** no valor total de seu pedido, acrescido de R$ 5,00 para despesas de manuseio e postagem para:

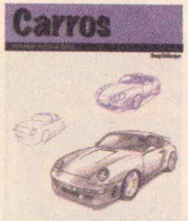
COMIX BOOK SHOP

Alameda Jaú, 1998 - Jardins - São Paulo - SP - CEP 01420-002 – Fones: (011) 280-9116 / 3061-3893**
Para comprar através de depósito bancário, faça um consulta telefônica.

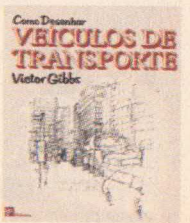
Horários de atendimento: Segunda a sexta das 10 às 20h / Sábado das 10 às 18h.
Domingos e feriados das 11 às 17h

NOVIDADES COMIX!

Livros de Desenho (importados) em português - Passo a Passo. Capa cartonada - 64 pags. - Ed. Evergreen
Só R$ 9,99 cada

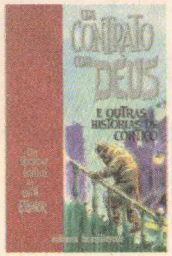


Livros de Desenho (Importados) em português - Passo a Passo. Capa cartonada - 48 pags. - Ed. Presença
Fim do Estoque - de R$ 25,99 por R$ 14,99

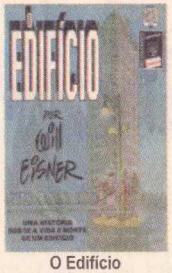


Ofertas válidas até o final do estoque

ÁLBUNS E EDIÇÕES ENCADERNADAS DE HQ



Contrato com Deus
R$ 18,99

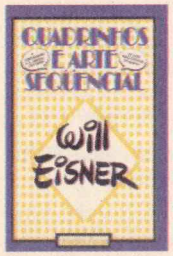


O Edifício
R$ 19,99

A Baleia Branca
R$ 18,49

O Último Cavaleiro
R$ 17,49

A Princesa e o Sapo
R$ 18,49



Quadrinhose Arte Seq.
R$ 34,99

Guerras Mystech
R$ 8,90

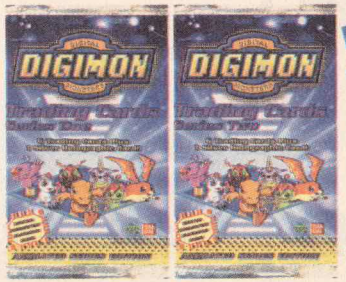
Gambit
R$ 8,90

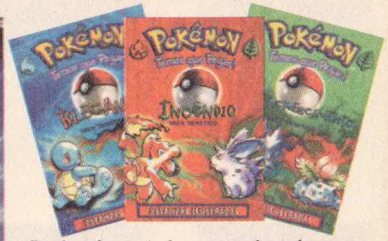
Vampira
R$ 8,90

Elektra Vive
R$ 19,99

NOVIDADES COMIX (IMPORTADOS)

Pacote de Cards americanos Digimon Série 1 e 2 com 6 Cards + 1 Silver Holographics por R$ 9,99





Deck pré-montado para os jogadores mais experientes. Já vem pronto para jogar. Com 60 cards por R$ 31,50

Saylor Moon Super Kit de Pintura para meninas. Com 1 estojo com pincel + espuma por R$ 19,99

Saylor Moon Super Estojo com 4 mensagens (em japônes) + 4 cards por apenas R$ 12,99

Ofertas válidas até o final do estoque

ESTÁTUAS EM RESINA

Ultraman
R$ 19,99

MB Cav. Vermelha
R$ 19,99

Batman no túmulo
R$ 119,99

H. Aranha U. Preto
R$ 79,99

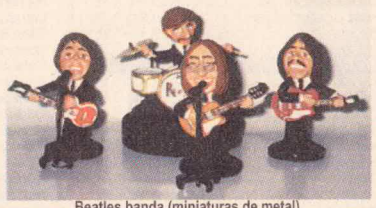
Fênix
R$ 69,99

Cyclope
R$ 69,99

Wolverine
R$ 69,99

B. Batman
R$ 89,99

Fera
R$ 59,99



Beatles banda (miniaturas de metal)
R$ 99,99

Pin head
R$ 149,99

Tom & Jerry
R$ 89,99

Frankenstein Jr.
R$ 99,99

Scooby Doo e Salshicha
R$ 99,99

Hong Kong Fu
R$ 109,99

Storm Trooper
R$ 69,99

Kit Samurai X
R$ 44,99

Demolidor
R$ 124,99

CARDS E TAZOS

Dragon Ball Z
Estojo com lente de aumento + 2 figuras em acetato DBZ por apenas R$ 7,99

Changingcard DBZ
Pacote com 1 Card Motion por R$ 1,00

DBZ Metal Collection
Cada cartela com 10 tazos por R$ 4,50

Ofertas válidas até o final do estoque

LISTÃO COMIX!

As obras que não podem faltar em sua gibiteca!

MINI-SÉRIES ENCADERNADAS

Batman vs. Aliens encadernado por ... R$ 6,99
Batman vs. Grendel encadernado por ... R$ 6,99
Ruínas encadernado por ... R$ 6,99
O Corvo encadernado por ... R$ 6,99
Lady Death encadernado por ... R$ 6,99
Tarzan vs. Predador encadernado por ... R$ 6,99
Aliens vs. Predador encadernado por ... R$ 6,99
Marvel Luz & Sombra encadernado por ... R$ 6,99
Ressurreição de Fênix encadernado por ... R$ 6,99
Predador vs. Juiz Dredd encadernado por ... R$ 6,99
Hellboy I encadernado por ... R$ 6,99
Hellboy II encadernado por ... R$ 6,99

MINI-SÉRIES E EDIÇÕES ESPECIAIS

Preacher 1 ao 18, cada por ... R$ 5,49
Hellblazer 1 ao 15, cada por ... R$ 5,49
Hellblazer Especial 1, 2, 3 cada por ... R$ 6,49
Era de Ouro 1 ao 4, cada por ... R$ 5,49
Tenth - O Décimo Guerreiro 1 ao 4, cada por ... R$ 3,99
Guerras Mystech 1 e 2, cada por ... R$ 4,49
Marvel Universe 1 e 2, cada por ... R$ 4,49
Quebra-Queixo por ... R$ 3,99
Zenith - Fase I 1 e 2 cada por ... R$ 3,99
Spawn - Feudo de Sangue 1 e 2 por ... R$ 11,99
Angela (minissérie) 1 ao 3 por ... R$ 19,99
Batman - Espada de Azrael 1 e 2 por ... R$ 11,99
Justiceiro - Ano I 1 e 2 por ... R$ 11,99
X-Men (minissérie por Jim Lee!) 1 ao 3 por ... R$ 19,99
Marvels 1 a 4 por ... R$ 39,99
DC vs. Marvel 1 a 4 por ... R$ 19,99
Os Fabulosos X-Men 1 (autografado por Roger Cruz) por ... R$ 19,99
Manifesto 2099 por ... R$ 4,49
Tex Gigante 1, 2, 3 cada por ... R$ 7,99
Como Matar Seu Namorado por ... R$ 6,49
Mens Insana por ... R$ 6,49
Hell Eternal por ... R$ 5,99
Cyberella 1, 2, e 3 cada por ... R$ 3,49
Ao Cair das Sombras 1, 2, 3, 4 e 5 cada por ... R$ 3,99
Monstro do Pântano 1, 2 cada por ... R$ 5,49
Monstro do Pântano Especial 1, 2 cada por ... R$ 5,49
Mansão dos Segredos 1 ao 5 cada por ... R$ 5,49
Livros da Magia - Transformações 1 ao 6 cada por ... R$ 5,49
Bruxaria - La Terrier 1 ao 3 cada por ... R$ 5,49
Sandman Teatro da Meia-Noite por ... R$ 6,99
Dr. Estranho Que Está Te Perturbando por ... R$ 5,99
Bem-Vindo À Casa dos Mistérios 1 e 2 cada por ... R$ 5,49
Terminal City – Arial Graphite 1 ao 4 por ... R$ 22,99
Os Invisíveis 1 e 2 por ... R$ 10,99
The Dreaming – Fator Gold 1 ao 3 por ... R$ 14,99
The Dreaming – Garoto Perdido 1 ao 4 por ... R$ 19,99
Ramma 1 ao 12 cada por ... R$ 3,49
Gen13 & Wild CATS (Mythos) 1, 2, 3 cada por ... R$ 4,20
Hellboy & Ghost por ... R$ 3,99
The Dreaming – Estranhas Paixões 1 e 2 por ... R$ 10,99
Grifter & Backlash 1 e 2 cada por ... R$ 5,49
Etrigan 1 ao 4 cada por ... R$ 5,49
Starman 1 ao 4 cada por ... R$ 5,49
O Extremista 1 e 2 cada por ... R$ 5,49
Vertigo (Ed. Abril) 1 ao 10 cada por ... R$ 5,49
OMAC 1 ao 4 por ... R$ 19,99
Sandman Teatro do Mistério: A Vamp 1 e 2 por ... R$ 10,99
Sandman Teatro do Mistério: Dr. Morte 1 e 2 por ... R$ 10,99
Lobo & Máscara por ... R$ 9,99
Lobo: Infanticídio ... R$ 9,99
Lobo: O Canalha e o Careca ... R$ 5,49
Lobo: Manual do Caçador de Recompensas ... R$ 5,49
Lobo vs. Papai Noel ... R$ 4,99
Kid Eternidade 1 ao 3 cada por ... R$ 5,49
Orquídea Negra (MP) 1 ao 3 cada por ... R$ 4,99
Destino 1 ao 3 cada por ... R$ 5,49
Monstro do Pantano/Hellblazer 1 ao 4 cada por ... R$ 6,99
Dentes de Sabre: Caçada Mortal 1 e 2 por ... R$ 9,99
Body Bags 1 e 2 por ... R$ 7,99
Robin III 1 a 3 por ... R$ 9,99
Soldado Desconhecido 1, 2 cada por ... R$ 4,99
Batman & Duas Caras 1 e 2 por ... R$ 7,99
Shade – O Homem Mutável 1 e 2 cada por ... R$ 6,99
Homem-Animal – Mestre dos Lobos 1 ao 4 cada por ... R$ 4,99
Vamps 1 ao 3 por ... R$ 15,99

ÁLBUNS DE LUXO

Restolhada (Marcatti) Ed. Opera Graphica por ... R$ 17,99
Volúpia (Júlio Shimamoto) Ed. Opera Graphica por ... R$ 17,99
Boi das Aspas de Ouro por ... R$ 3,20
Sombras (Shimamoto) por ... R$ 6,99
Brazilian Heavy Metal por ... R$ 11,99
Saga de Terror (Jayme Cortez) por ... R$ 7,49
O Detetive Sem Nome por ... R$ 7,49
Os Imortais (Bilal) por ... R$ 17,49
Mulher Enigma (B ilal) por ... R$ 17,49
Concha de Ramor por ... R$ 17,49
Flash Gordon (bolso) por ... R$ 11,99
Sombras (Julio Shimamoto) ... R$ 6,90
Serie Akira (Meriberica) do Vol. 1 ao Vol. 7 - cada ... R$ 41,99
Ken Parker 1 e 2 (Ed. Cluq) por ... R$ 14,99
Ken Parker: Um Príncipe para Norman (Ed. Cluq) por ... R$ 35,49
Quotidiano Delirante 1 (Meriberica) por ... R$ 26,99
Quotidiano Delirante 2 (Meriberica) por ... R$ 29,99
Crônicas Incongruentes (Meriberica) por ... R$ 26,99
Manancial da Noite (Meriberica) por ... R$ 28,99
Neuro Mante (Meriberica) por ... R$ 24,99
Incal Negro de Moebius (Meriberica) por ... R$ 27,99
O Incaluz de Moebius (Meriberica) por ... R$ 27,99
A Quinta Essência 1º Parte de Moebius (Meriberica) por ... R$ 27,99
O Sono do Monstro (Bilal) (Meriberica) por ... R$ 39,99
Caatinga (Hermann)por ... R$ 18,99
Dobro de Cinco (Mutarelli) por ... R$ 17,99
Série Bone (Via Lettera) do Vol. 1 ao Vol. 4 - cada ... R$ 15,99
V de Vingança Vol. 1 e 2 - cada ... R$ 19,99
Balas Perdidas Vol. 1 e 2 - cada ... R$ 18,99
O Homem Ideal por ... R$ 15,99
A Cidade de Vidro por ... R$ 15,99
Crônicas da Província por ... R$ 13,99
Usagi Yojimbo - Samurai por ... R$ 15,99
Usagi Yojimbo - Ronin por ... R$ 18,99
10 Pãezinhos por ... R$ 18,99
Adeus, Chamigo Brasileiro por ... R$ 35,99
Sin City - Dama Fatal por ... R$ 19,99
Contrato Com Deus (Will Eisner) por ... R$ 16,99
A Baleia Branca (Will Eisner) por ... R$ 18,99
Último Cavaleiro Andante (Will Eisner) por ... R$ 17,99

Série Torpedo (Jordi Bernet) - Martins Fontes

- **Nem Coroas Nem Flores** por ... R$ 7,49
- **Morto Sob Encomenda** por ... R$ 7,49
- **Matar É Viver** por ... R$ 7,49
- **Amigo É Para Essas Coisas** por ... R$ 7,49
- **Frente Quente** por ... R$ 7,49

Série – As Investigações de Sampeezo

- **Volume 1** por ... R$ 7,49
- **Volume 2** por ... R$ 7,49
- **Volume 3** por ... R$ 7,49
- **Volume 4** por ... R$ 7,49

Série Corto Maltese por (Hugo Pratt) Meriberica

- **A Casa Dourada de Samarcana** por ... R$ 72,99
- **A Balada do Mar Salgado** por ... R$ 73,99
- **Sob o Signo de Capricórnio** por ... R$ 41,99
- **Fábula de Veneza** por ... R$ 49,99
- **Tango** por ... R$ 64,99
- **Concerto em "O" para Harpa e Nitroglicerina (L&PM)**por .. R$ 64,99

Série Mercenário (Meriberica)

- **Fogo Sagrado** por ... R$ 27,49
- **A Fórmula** por ... R$ 27,49
- **As Provas** por ... R$ 27,49
- **O Sacrifício** por ... R$ 27,49
- **A Fortaleza** por ... R$ 27,49
- **A Bola Negra** por ... R$ 27,49
- **A Viagem** por ... R$ 27,49
- **Ano mil - O fim do mundo** por ... R$ 27,49

Série Calvin & Haroldo

- **Progresso Científico I** por ... R$ 17,99
- **Progresso Científico II** por ... R$ 17,99
- **Felino Selvagem I** por ... R$ 17,99
- **Felino Selvagem II** por ... R$ 17,99
- **Dias Simplesmente Lotados I** por ... R$ 17,99
- **Dias Simplesmente Lotados II** por ... R$ 17,99
- **Os Dez Anos Calvin & Haroldo II** por ... R$ 17,99
- **Vingança da Babá I** por ... R$ 17,99
- **Monstros de Neve Assassinos I** por ... R$ 17,99
- **Monstros de Neve Assassinos II** por ... R$ 17,99

Ofertas válidas até o final do estoque

1º APECON

A primeira convenção dedicada à série O PLANETA DOS MACACOS da América Latina

Em julho de 2001, a Terra será dominada pelos macacos. Pelo menos, no que depender do diretor **Tim Burton** (**Marte Ataca**, **Batman** e **Batman, O Retorno**), que está preparando um super remake de um dos maiores clássicos da ficção científica de todos os tempos: **O Planeta Dos Macacos** (**Planet Of The Apes**, 1968), que revolucionou o gênero na década de 60 e, por tabela, motivou o surgimento de quatro continuações e dois seriados de TV: um live-action (estrelado por **Roddy McDowall** e **Mark Lenard**, de **Jornada Nas Estrelas**) e outro, em desenho animado – criado por **Doug Wildey** de **Jonny Quest**.

A refilmagem de **O Planeta Dos Macacos** só estreará no ano que vem. Antecipando-se ao regresso da macacomania, no entanto, a **Revista Comix** e o **Estúdio Opera Graphica** estarão promovendo um evento **inteiramente** dedicado à saga **Planeta Dos Macacos** no próximo dia **08 de Outubro de 2000**: a **APECON**, na qual você não pode faltar. Além de assistirem ao clássico de 1968 e aos episódios pilotos das duas série de TV em um telão de 4 metros, os participantes serão brindados com a exibição do documentário **Behind The Planet Of The Apes** (que revela como foi feita a incrível maquiagem dos macacos, ganhadora de um Oscar especial), curtirão uma palestra do escritor **Luiz Saulo Adami** (que visitou os cenários onde os filmes foram realizados e conheceu grande parte do elenco que atuou na cinessérie) e poderão ganhar brindes super legais, durante todo o evento.

Visite o endereço da **Apecon** na Internet (**www.comix.com.br/eventos/apecon**) e faça, agora mesmo, o seu pré-cadastramento naquele que será o **EVENTO DO ANO** para todos os amantes do cinema fantástico. Participe! Conte aos amigos! Vamos celebrar, juntos, o eterno fascínio de um dos melhores filmes de ficção científica de todos os tempos!

Ah! E a gente quase ia se esquecendo: se você mora fora de São Paulo, lembramos que a loja **Comix Book Shop** também estará vendendo os ingressos para esta superconvenção pelo Correio. Junte alguns amigos e familiares, venha a São Paulo e junte-se a esta festa – rapidinho, antes que os macacos dominem a Terra!

Informações Adicionais

DATA: 08 de Outubro de 2000
LOCAL: TEATRO MARIA DELLA COSTA
Rua Paim, nº 72 (próximo à estação do metrô Consolação) - São Paulo (SP)

Vamos recordar o carisma da saga **O Planeta Dos Macacos** em grande estilo! A exibição dos filmes, assim como a palestra do escritor **Luiz Saulo Adami**, acontecerá em um anfiteatro provido de todo o conforto que os fãs merecem: telão de 4 metros, 420 lugares, ar condicionado, poltronas reclináveis e som Hi-Fi Stereo, de primeiríssima qualidade. Melhor do que isto, só no cinema!

Postos de vendas de ingressos (**):

COMIX BOOK SHOP
Alameda Jaú, 1998
Tels.: (0**11) 3061-3893 / 280-9116

LOJA BARATOS & AFINS
Av. São João , 439 – 2º andar
Lojas 316/318
Tels.: (0**11) 223 3629

TIME TOYS
P. da Liberdade, 75 - Sobreloja – (0**11) 3107-4572

(**) Valor único do Ingresso: R$5,00

P-Productions

Spectreman, Goldar, Lion Man. São muitos os heróis que saíram da P-Productions, uma das mais antigas produtoras de filmes de ficção científica e efeitos especiais do Japão. Os filmes e seriados da produtora, quase em sua totalidade, seguem um estilo sério e dramático de história e em muitos casos, como o próprio fundador diz, o final não é nem um pouco feliz.

O famoso cartunista **Tomio Sagisu**, que desde o final da segunda guerra mundial vem usando o pseudônimo de "**Shouji Ushio**", estava para fundar, juntamente com a lenda dos efeitos especiais **Eiji Tsuburaya**, a **Tsuburaya Productions** (a empresa que produziu **Ultraman** e família). Porém, antes que isso acontecesse, ele resolveu sair e acabou fundando a sua própria corporação, a **P-Productions** (de ***Pioneer Productions*** - **Produções Pioneiras**) em julho de 1960. No início, a produtora limitava-se apenas a fornecer efeitos especiais a outras empresas. Em 1961, criou os efeitos para o filme "***Shakka, Kenji Misumi***" da **Daiei Company**. Depois disso, começaram a trabalhar na animação "***Zero-sen Hayato***" (**Lutador-Zero Hayato**), sua primeira produção independente, na qual as histórias giravam em torno da segunda guerra mundial. Durante esta produção, a **P-Productions** também fez um filme-piloto, combinando *live action* e animação, intitulado "***Kurabu-kun no Boken***" (**As aventuras de Clubkun**), que infelizmente não conseguiu ser vendido pelos produtores às redes de TV.

Entretanto, o maior sonho de **Sagisu** era produzir algo em *live action* baseado em alguma obra do homem que é considerado o *Deus do mangá*, **Ossamu Tezuka**. A realização desse sonho chegou em 1965, um pouco tarde demais. Nessa época, **Tezuka** já tinha fundado a sua própria produtora, a **Mushi Production** e, como os animes "***Tetsuwan Atomu***" (**Poderoso Atom** ou ***Astro Boy***) e "***Janguru Taitei***" (**Imperador da Floresta** ou ***Kimba - o Leão Branco***, como é mais conhecido), da produtora, estavam fazendo bastante sucesso, decidiu fazer, ele mesmo, todas as adaptações de seus quadrinhos para a TV. Com isso, a **P-Productions** acabou comprando os direitos do mangá de **Mitsuteru Yokoyama**; "**Uchusen Redo Shiyaku**" (**Nave Espacial Red Shark**) e produziu um piloto de meia hora, que novamente não pôde ser vendido às emissoras de TV.

Porém, depois de muito insistir, **Sagisu** finalmente teve a permissão de **Tezuka** para adaptar, em *live action*, o seu mangá **Magma Taishi**. Esse novo seriado da **P-Productions**, exibido no Brasil com o nome de "***Vingadores do Espaço***", teve tamanho sucesso que foi um fator fundamental dentro do "***Kaijyu Boom***", época em que os monstros gigantes se tornaram febre nacional no Japão. A partir daí, a **P-Production** se tornou o que nós conhecemos hoje. Em '71, criou **Spectreman**, seriado que teve um enorme sucesso aqui no Brasil e que deu início ao segundo, "***Kaijyu Boom***", no ano de 1972. Ainda em '72 produziu a série "***Kaiketsu Lion Man***" (**Heróico Lion Man**, exibido na TV Manchete como **Lion Man Branco**), o primeiro herói em tamanho humano da produtora, que foi uma das mais (se não a mais) inovadoras séries de *live action* de fantasia da década, tendo até uma continuação em '73 de nome "**Fuuin Lion Man**" (***Nuvem Ventania Lion Man***, também já exibido aqui). Após isso, foi a vez de "***Tetsujin Tiger Seven***" (**Homem de Ferro Tiger Seven-1973**), outro super-herói baseado em animais que não teve tanto sucesso. Já em '74, o herói robô "***Denjin Zaborger***" (**Homem Elétrico Zaborger**) chegava trazendo de volta o charme dos clássicos animes de robôs gigantes como "**Groizer X**" (aqui no Brasil conhecido como "***Piratas do Espaço***"), entre outros. Mas foi com o seriado cômico "***Rockbat***", de 1975, que a **P-Productions** encerrou sua jornada de ótimas produções. Provavelmente falida.

Recentemente, a **Tsuburaya** adquiriu os direitos sobre as séries e filmes da **P-Productions** e já lançou vários títulos em vídeo e LD. Uma mais que merecida homenagem a esta produtora que visava inovar e que deixou muitas saudades nos corações dos fãs de todo o mundo.

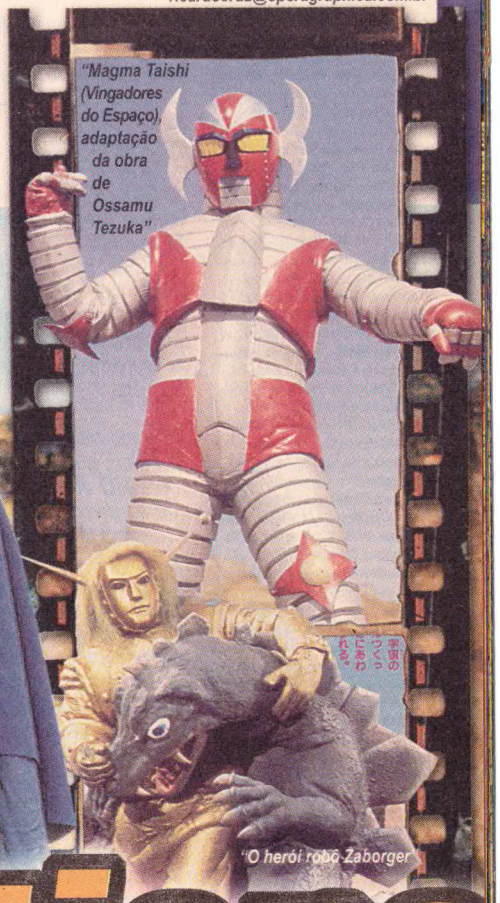
Ricardo Cruz

ricardocruz@operagraphica.com.br

"Tiger Seven, um tigre justiceiro"

"O herói antipoluição Spectreman que foi um fenômeno no Japão"

Lion Man, outra saga de sucesso



"Magma Taishi (Vingadores do Espaço), adaptação da obra de Ossamu Tezuka"

"O herói robô Zaborger"

Zip Comix

Agradecemos aos nossos amigos que nos escreveram com suas dicas, críticas e sugestões! Valeu Pessoal!

•**Adam Eizo Mujasaki** – Presidente Epitácio-SP; •**Ademir de Oliveira** – Duque de Caxias-RJ; •**Alexandre M. Carvalho** – Belo Horizonte-MG; •**Américo B. Angelo** – Colatina-ES; •**Anabel do Nascimento** – Maringá-PR; •**Antônio Ricardo N. Fachini** – Caraguatuba-SP; •**Breno Luis Silva** – São Paulo-SP; •**Brizza R. Cavalcante** – Taguatinga Norte – DF; •**Carlos Enrique Silva** – Rio de Janeiro – RJ; •**Carlos Gabriel Lima** – S. José do Rio Preto-SP; •**Carlos Ricardo Lira Viena** – Ipu-CE; •**Cléber Lacerda** – Santo André-SP; •**Cynthia Sablich** – Batatais-SP; •**Diego Fernando Perdigão** – Belo Horizonte-MG; •**Edirlan da Silva Santana** – Magé-RJ; •**Eduardo Negrão Khouri** – Curitiba-PR; •**Eldo Pinto da Cunha** – Belém-PA; •**Eric Marinho de Mendonça** – Rio de Janeiro-RJ; •**Fabiano José dos Santos** – Cajuru-SP; •**Fernando S. Batista da Silva** – São Paulo-SP; •**Gustavo Vieira da Silva** – Pres. Epitácio-SP; •**Hosseman Henrique Sena da Silva** – Natal-RN; •**Ilton Furtado de Andrade** – Ladário-MS; •**Ítalo Ricardo da Silva** – São Paulo-SP; •**Jamices Cristina Arruda** – São Paulo-SP; •**Jásson Oliveira do Nascimento** – Aracaju-SE; •**Jeferson L. da Silva** – Pres. Prudente-SP; •**Jonas Antonio Ramos de Melo** – Maceió-AL; •**José Alves Guedes** – João Pessoa-PB; •**Juliano Janik** – Curitiba-PR; •**Júlio Milhomen Ribeiro** – Sinop-MT; •**Lamartine Torres** – S. José dos Campos-SP; •**Leandro Nobrega da Costa** – Patos-PB; •**Leandro Pinto Silva** – Santa Juliana-MG; •**Lucas Felipe Oliveira** – São Paulo-SP; •**Lucas Rodrigues de Souza** – Cássia dos Coqueiros-SP; •**Luiz Felipe Pinheiro** – São Paulo-SP; •**Marcos Paulo Oliveira** – Miraí-MG; •**Maria Luiza Negrão Khouri** – Curitiba-PR; •**Michele Lúcia dos Santos** – Recife-PE; •**Milena Prisco Teixeira** – Ilhéus-BA; •**Neimar Sartori** – Caxias do Sul-RS; •**Polyana de Oliveira Siqueira** – Barra Mansa-RJ; •**Ramom R. Moura** – São Gonçalo-RJ; •**Renato Ataíde da Siva** – Maceió-Al; •**Robson José Silva** – São Paulo-SP; •**Steffany Alves da Costa** – Fortaleza-CE; •**Thiago Hioki Camelo** – Cotia-SP; •**Thiago Simeão Fernandes** – Corumbá-MS; •**Thirry S. Fernandes** – Jaboatão dos Guararapes-PE; •**Túlio Santos Negrinho** – Itaú de Minas-MG

Comix Super Cartas

Mais uma seção de cartas! Bom, primeiro obrigado porque vocês estão mesmo caprichando cada vez mais! Valeu gente! Não deixem de escrever dizendo o que acham do visual da revista e do conteúdo, OK?

Mande sua carta para:
Comix Magazine • Caixa Postal 16.381 - São Paulo - SP • CEP 02599-970
Anote no envelope para qual seção sua carta se destina: Super Cartas, Zip Mail, Superamigos ou Arte do Leitor.

Oi, meu nome é Welton, e vou direto ao assunto: não perco uma edição da Comix! Quando chego do colégio, corro para a banca, vou direto na Comix. Não perco uma! Afinal, gosto também de Dragon Ball Z, principalmente do Goku e do Gohan!
Welton Vargas Sampaio
Taguatinga – DF

Todo número de Comix a gente traz Dragon Ball Z pra vocês. O desenho está cada dia mais popular, e não é pra menos, as aventuras do Goku são mesmo incríveis!

Gosto muito da Comix Magazine, pois traz mais matérias sobre HQ do que a outra revista que se dedica mais a apresentar Pokémon (eu sei que é febre, mas toda edição é exagero). Às vezes, a Comix nem chega à minha cidade, e quando chega, vem com um mês de atraso; resultado: não temos tempo de participar das promoções da loja Comix. Façam uma edição especial ou um guia de preços de revistas em quadrinhos brasileiras.
Ismael Jampier Noerenberg
Itajaí – SC

Olha, a Comix tenta atingir o maior número possível de leitores, mas como você pode notar tem muita gente que curte Pokémon que lê a gente, e não é só criança como você pode supor. Quadrinhos sempre terão espaço mais do que garantido aqui, afinal, a revista se chama "COMIX". Quanto à promoção, vai ter outra agora em julho, por isso fique de olho, OK?

Por favor, coloquem no divã a Lara Croft, pelo amor de Deus!
Paulo Rafael da Silva
São Paulo – SP

Vamos tentar, mas será que a Lara tá mesmo a fim de fazer terapia? Duvidamos.

Amei o visual da revista! Gostaria de pedir matérias sobre outros animes, em especial o OVA do Shurato.
Josiane Veiga
Ijuí – RS

Passamos seu pedido para o Marcelo Del Greco que responde: "Alguns fãs de animes têm escrito para nós perguntando sobre a série feita para vídeo de Shurato. Alguns até pedem uma matéria e tudo mais. O caso é que atualmente estamos vivendo uma fase muito rica de produções japonesas na TV brasileira: tem Samurai X, Dragon Ball, Dragon Ball Z, Street Fighter II - V, Ultraman Tiga, Guardiões do Universo, Digimon, Monster Rancher. E qualquer um desses, por pior que possa ser, merece mais destaque do que o OVA estrelado pelos Guardiões Celestiais. Além disso, os seis episódios que compõem o especial são a maior perda de tempo. A série de TV já era fraquinha, mas o OVA é abaixo de qualquer crítica. Uma história esquisita que parece mais uma alucinação do Shurato do que outra coisa. Só para se ter idéia, os heróis não lutam contra um inimigo de verdade. Tudo acontece meio que no esquema do 'soma negro'. É uma força maligna que é sentida pelo Rei Shura, que fica no desespero para eliminá-la. Quem sabe um dia, quando não tivermos nada melhor para falarmos, a gente conta a história desta lastimável produção da Tatsunoko."

Quero dizer que adoro essa revista. É o máximo! Curto de montão! Ainda mais quando se trata de Pokémon! Gosto também do Batman. Amo o filme dele!
Luciana Pinheiro Martins
Itápolis – SP

E você vai ter cada vez mais motivos para curtir a nossa revista, porque nós estamos sempre trazendo matérias sobre Pokémon e o que rola em Gotham City!

Sou um grande fã do Homem-Aranha. Tenho por volta de 300 gibis dele e gostaria muito de ganhar um chaveiro para a coleção!
Manfred Gomes Buttner
Rio de Janeiro – RJ

Como você pode conferir, não foi dessa vez que você levou o chaveiro do Homem-Aranha, mas o que não vai faltar no nosso clube é prêmio legal, e todo mundo que escreve já fica concorrendo a todos eles! Aguarde que estamos bolando mais novidades para todos vocês!

Oi, pessoal! Meu nome é Henrique. Sou fã da revista, e sempre que posso eu compro. Gosto muito de South Park, e acho que de vez em quando vocês podiam soltar uma matéria (sem ser no Drops) sobre este desenho. Eu gostaria que vocês falassem um pouco sobre o filme "A Reconquista". Eu gosto de todos os quadros da revista, principalmente dos Drops, do Flip Book e do Aprenda a Desenhar. E por falar em desenho, já mandei o meu para a Arte do Leitor. Falou!
Henrique Marçal
São Caetano do Sul – SP

É, e ainda não tem nada programado pra gente fazer uma matéria sobre South Park, mas a gente pode fazer sim. Quanto ao filme "A Reconquista", o que a gente vai falar em breve é sobre o livro. Ficamos contentes que você está curtindo a revista, continue ligado! Seu desenho está sendo publicado neste número. Olha, as dicas que eu posso te dar é que você tome mais cuidado com as proporções no desenho. Não tome como costume dobrar originais, e treine mais usando o lápis, mas se você se sente à vontade com a caneta, legal. Treine sempre, e continue mandando seus desenhos!

Arte do Leitor

Só tem fera na Arte do Leitor! O pessoal está caprichando mesmo! E você? Ainda não mandou a sua?

Victor Mascarenhas

Henrique Marçal

Super Amigos

O pessoal está aqui está esperando a sua carta!

- **Werner Miguel Struck Krüger**
  Rua GastãoVidgal, 286
  Joinvile – SC – 89202-430
- **Kelvin Medeiros dos Santos**
  Rua José Evaristo Barbosa, 252
  Campina Grande – PB – 58104-730
- **Carlos Eduardo de Oliveira**
  Rua São Jorge, 258
  Guarujá – SP – 11460-500
- **Marcos Eduardo Euzébio**
  Av. Santos Dumont, 2036
  Fortaleza – CE – 60150-160
- **Daniel Flávio de Oliveira**
  Rua 1 Quadra 1 Lote 21-B. Eldorado
  Anápolis – GO – 75115-410
- **Marco Aurélio Neves Jr.**
  Rua Cel. Luiz Perini, 283
  Joinville – SC – 89208-120
- **Romeo José Filho**
  Rua Rio Grande do Sul, 299
  Porecatu – PR – 86160-000
- **Carlos Jefferson de Melo Santos**
  C. Morada do Campo II - Bl 47 Ap 303
  Salvador – BA – 41250-500

Comix Top 10

1- Wolverine
2- X-Men
3- Demolidor
4- Homem-Aranha
5- Thor
6- Spawn
7- Batman
8- Calvin
9- Mônica
10- Garfield

Top 10 HQ

1- Dragon Ball Z
2- Digimon
3- X-Men
4- Arquivo X
5- Xena
6- Simpsons
7- Pernalonga
8- Bob
9- Futurama
10- Dragon Ball

Top 10 TV

1- Pikachu
2- Ash
3- Bulbasaur
4- Togepi
5- Meowth
6- Tracy
7- Squirtle
8- Charizard
9- Misty
10- Chamander

Top 10 Pokémon

Comix Quiz

1 - QUIAS ERAM OS INTEGRANTES DO PRIMEIRO X-FACTOR?
a) Os X-Men originais
b) A Irmandade de Mutantes
c) Os Novos Mutantes
d) Os Novos X-Men

2 - ASA NOTURNA PERTENCE A UM GRUPO CHAMADO
a) Liga da Justiça
b) Sociedade da Justiça
c) Titãs
d) Novos Titãs

3 - BOLINHA É DA FAMILIA...
a) Pereira
b) Silva
c) Palhares
d) Curi

4 - QUEM ACOMPANHAVA THUNDAR EM SEU DESENHO?
a) Ariel e Omo
b) Ariel e Duca
c) Ariel e Ucla
d) Ariel e Gorpo

5 - QUAL O GATO QUE APARECIA NO DESENHO JOSIE E AS GATINHAS?
a) Lulu
b) Feliz
c) Sebastian
d) Richard

6 - QUE ATRIZ FEZ A VOZ DA CIGANA ESMERALDA NO FILME O CORCUNDA DE NOTRE DAME DA DISNEY?
a) Julia Roberts
b) Demi Moore
c) Madonna
d) Gillian Anderson

7 - A MUTANTE CRISTAL USAVA O QUE PARA SE LOCOMOVER EM SUAS AVENTURAS?
a) Skate
b) Patins
c) Jato
d) Manto de levitação

8 - ELEKTRA NASCEU EM QUE PAÍS?
a) Austrália
b) Alemanha
c) Itália
d) Grécia

9 - QUAL O NOME DO PORCO DO CASCÃO?
a) Fabrício
b) Ozório
c) Cascudo
d) Chovinista

10 - A BATMOÇA, BARBARA GORDON, TEM QUE GRAU DE PARENTESCO COM O COMISSÁRIO GORDON?
a) Sobrinha
b) Filha
c) Neta
d) Prima

RESPOSTAS: 1-A; 2-B; 3-D; 4-C; 5-C; 6-B; 7-B; 8-D; 9-D 10-A

Fiction 2000
Encontro de Ficção e Animação
Vídeos: X-Files / Star Trek / Ultra Seven / Zillion
Palestra: Misterios do Universo "X" / Arquivo X – Nova Série
Debates: X-Men / Sorteios e muito mais!
Dia 16 de setembro, das 9 às 17 horas Local: Teatro Taib – Rua Três Rios nº 24
Telefone para informações: (0xx11) 227.9719 – Próximo à estação Tiradentes do metrô
Ingressos a R$ 7,00 no próprio teatro ou nos seguintes locais:
USS – Av. São Luís nº 187 – G. Metrópole Loja 11 – piso inferior – tel. (0xx11) 214.4637
COMIX BOOK SHOP – Alameda Jaú nº 1998 Tel. (0xx11) 3061.3893 / 280.9116
TIME TOYS – Pça. da Liberdade, 75 – sobreloja Tel. (0xx11) 3107.4572
*(menores de 18 anos acompanhados de adulto pagante não pagam) – Apoio: Comix Book Shop

Comix Bolsa de Quadrinhos

WOLVERINE/CABLE

Uma história com todas as qualidades e defeitos de um gibi de super-heróis. Em resumo, essa é a avaliação deste especial da **Editora Abril**. Mas se supera num ponto: prende a atenção e não se torna chata mesmo nos momentos em que o roteiro se utiliza de recursos mais simplórios.

A história se passa quando **Nathan Dayspring Summers** (o filho de **Cíclope**, que viria a ficar conhecido como **Cable**) havia chegado ao "nosso" tempo, mais precisamente na época em que **Wolverine** era ainda um operativo do **Departamento H** canadense. As poucas cenas de ação e de lutas são mal feitas, mas não comprometem o resto da história.

O desenhista **Stephen Platt** surgiu na **Marvel** como um desenhista peso-pesado, mas em pouco tempo caiu no esquecimento, talvez pelos erros de anatomia, como demonstrado no desenho de página inteira com o **Wolverine** na página 8. É o pior desenho do **Wolvie** que eu já vi. Mas no resto da edição o desenho está legal.

Não sei se o roteirista **John Casey** fez mais alguma coisa de bom, pois apesar do texto medíocre, conseguiu se sair bem no aspecto geral da história, que foi bem construída. As cores e a edição estão bem caprichadas. E o preço até dá pra encarar.

Pra quem não lia um gibi de heróis há algum tempo, até que curti...

Dario Chaves
dariochaves@operagraphica.com.br

Avaliação Final
Arte ★★★
Roteiro ★★★
Edição ★★★★

Wolverine/Cable
Coragem e Glória
Editora: Abril
Preço: R$ 5,50
Formato americano
52 pgs.

Meteoros de Pégasus vs. Choque do Trovão

Parte 1

Cavaleiros do Zodíaco ou Pokémon? Afinal quem fez mais sucesso? E qual é o mais querido pelos fãs de animes no Brasil?

Cavaleiros do Zodíaco e **Pokémon**. Nos últimos cinco anos foram os maiores sucessos da televisão brasileira — e mundial também. Conquistaram milhares de fãs e seus produtos venderam milhões. Mas a pergunta que fica no ar é: qual é o melhor? E mais importante ainda, qual é o mais querido pelos fãs de animes? São essas duas perguntas básicas que a **Comix** responde agora para você.

Sucesso sob encomenda

Antes de mais nada, é indubitável que tanto **Cavaleiros** como **Pokémon** foram criados para fazer dinheiro para os seus "donos". Geralmente, no mercado, costuma-se dizer que os animes nada mais são do que o comercial para os brinquedos e afins de cada animação. E isso não se restringe apenas às produções japonesas, mas também para americanas e outras. Só para exemplificar, **He-Man** por exemplo: seu desenho foi desenvolvido para vender seus bonecos, os quais, na verdade, haviam sido desenvolvidos para o filme **Conan - O Bárbaro**. Só que este ficou adulto (entenda, *violento*) demais para crianças. Como a coleção de bonecos já estava praticamente pronta, para não perdê-la, foi trocada a cabeça do **Conan** pela de **He-Man** e pronto!

No caso dos animes, praticamente todos já são lançados com respaldo de alguma grande fábrica de brinquedos. **Cavaleiros** e **Pokémon** não fugiram à regra. **Seiya e Cia.** tinha por trás a **Bandai**, e **Pikachu** e amigos, a própria **Nintendo**. Mas para que saber isso? Por que às vezes o desenho é um lixo, mas estando na TV, seus produtos acabam vendendo. Em geral, os pais acabam achando legal, crêem que os filhos vão gostar e acabam comprando. Pokémon, por exemplo, "bateu na trave" para não ser

sucesso no Brasil. Suas coleções de produtos demoraram para ser lançadas. Mas bastou uma ligeira invasão de **Pikachus** piratas para acender o "poké-estopim". E não pensem que esta estratégia de marketing é exclusividade de **Pokémon**. A **Santoy** — representante da **Bandai** no Brasil na época —, junto do anime **Cavaleiros do Zodíaco**, já havia importando a sua coleção básica e investiu em propagandas nos intervalos do desenho.

Qualidade

Tanto **Pokémon** quanto **Cavaleiros do Zodíaco** têm suas qualidades e defeitos. Ambos estão longe de ser os melhores animes já produzidos. Segundo especialistas, **Fantomas**, **Speed Racer**, a **Princesa e o Cavaleiro** são infinitamente superiores aos dois. O caso é que **Seiya** e **Pikachu** explodiram uma febre no país, de deixar muitos pais loucos. Então vamos fazer uma breve comparação entre os dois:

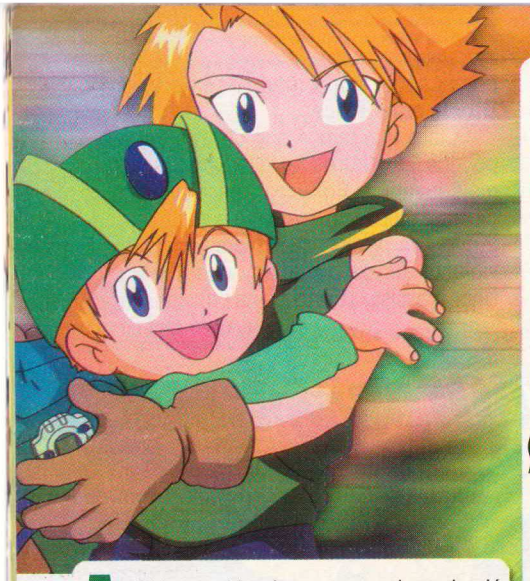
Cavaleiros: 114 episódios, 4 especiais para cinema (1 longa), duração de '86 até '91.

Pokémon: chegando ao capítulo 150 (no Japão), 3 longas, 4 especiais e ainda estão sendo produzidas novas aventuras. Pelos números, não há como negar o sucesso de cada um, mesmo porque, no Japão, anime que não faz sucesso não chega a ter tantos episódios. A grande diferença de **Cavaleiros** e **Pokémon** está em suas origens. Os **Defensores de Athena** vêm do mangá, logo já possuem uma história bem delineada e estruturada (apesar da **Toei** ter inventado a **Saga de Hilda** que é fraquíssima). Os **Pocket Monsters** nasceram em games para a **Nintendo**. A base de sua história pode ser resumida em seu slogan "**Temos Que Pegar Todos**". E é aí que mora o grande problema de **Pokémon**: sem um rumo certo de suas histórias, a cada episódio a jornada de **Ash** e **Pikachu** vão perdendo cada vez mais o sentindo. Os roteiristas estão penando para arrumar história. Tanto é verdade que **Pikachu** até perdeu muito poder. Antes, ele era quase invencível, e nas raras oportunidades em que era derrotado dava um jeito de se superar e vencer seu adversário. Se o **Ash** fosse esperto trocaria seu **Pokémon Elétrico** pelo **Charizard** (tudo bem que ele é desobediente, mas está infinitamente mais poderoso do que o **Pikachu**). Na saga dos **Cavaleiros** sobrava emoção. Claro que para isso muito sangue era derramado — para o desespero de pais e de psicólogos desocupados. **Seiya** apanhando para valer para salvar **Athena**, **Shiryu** furando os próprios olhos para ajudar seus amigos, vencendo um **Cavaleiro** muito mais forte do que ele (no caso **Argol de Perseu**), **Ikki** renascendo do inferno para salvar seu irmão e tudo mais. Além disso, cada **Cavaleiro** tinha uma história própria, algo que inexiste em **Pokémon**. É o **Ash** que está começando sua jornada, a **Misty**, ora o **Brock**, ora o **Tracey**.

Claro que temos que dar um desconto por que **Cavaleiros** foi feito para um público mais juvenil e **Pokémon** para um público mais infantil. Inclusive, aqui está um grande trunfo dos **pocket monsters**: como não é violento, os pais acabam incentivando os filhos a assistir. (Continua na próxima edição)

Marcelo Del Greco
delgreco@operagraphica.com.br

Meteoros de Pégasus vs. Chaque do Trovão



As férias mal haviam começado e elas já seriam inesquecíveis. Bom, pelo menos para sete crianças muito especiais e com uma missão das mais difíceis a ser cumprida — e que elas sequer imaginavam que teriam que encarar. Estranhos fenômenos meteorológicos que começaram a ocorrer no mundo foram o prenúncio da aventura que **Tai**, **Izzy**, **Sora**, **Mimi**, **T.K**, **Joe** e **Matt** iriam encarar pela frente.

Digiaventuras no Digimundo

As sete crianças estavam em um acampamento de verão quando, de repente, no meio da tarde começou a nevar!!! O que estaria acontecendo? Ninguém sabia. A turma só ficou ali parada, extasiada com a neve que caía. Subitamente um vórtex temporal se abriu no céu, exatamente sobre as crianças que foram tragadas para dentro dele. **Tai**, **Matt**, **Issy**, **T.K**, **Sora**, **Mimi** e **Joe** haviam sido enviados para o **Digimundo**. Durante a viagem interdimensional, as crianças foram separadas. Porém, ao chegarem naquele estranho mundo, cada um foi recebido por estranhas criaturazinhas falantes, sendo que algumas delas sequer tinham pernas ou braços (!!!). Elas são os **Digimon**! Cada criança fica com um deles em seu primeiro estágio, como se fosse um bebê (ou iniciante). Os **Digimon** serviriam de guias e guardiões da turma durante a aventura no **Mundo Digital**. Tai e seus amigos se reencontram e começam a percorrer o Digimundo, embora não soubessem ao certo por que eles estavam lá e, principalmente, como voltariam para o seu mundo.

Pelo Digimundo afora...

Os garotos começam a explorar o **Digimundo** e pouco a pouco começaram a entender o que estava acontecendo por lá. Para começar, **Tai** e seus amigos descobriram que alguém estava tentando dominar o **Digimundo** e para isso estava transformando **Digimon** do bem em "digimaus". E tinha mais: o tal que estava articulando para controlar o **Mundo Digital** espalhou engrenagens negras por todos os lugares. Eram elas que estavam transformando os **Digimon** em **Digimaus**. As crianças, ajudadas por seus **Digimon**, descobrem que era **Devimon** quem estava por trás de tudo. O grande líder dos digimaus queria controlar o **Digimundo**. E não era só isso. A galerinha descobre que, de alguma forma, tudo o que acontecia no **Mundo Digital** acabava tendo conseqüências em nosso mundo — como por exemplo aquelas estranhas mudanças climáticas.

Mais do que nunca era preciso deter **Devimon** e seus capangas. Sorte os **Digimon** terem poderes incríveis. Vendo seus amigos humanos em grande perigo, eles se digitransformaram para formas mais poderosas para poder defendê-los. **Koromon**, por exemplo, passou de **Agumon** para **Greymon** — mais para frente, para **Metal Greymon**. Mas foi o **Digimon** de **T.K.**, o **Patamon**, que foi decisivo para deter **Devimon**. Ele digidesenvolveu para **Angemon** e detonou com o vilão e suas engrenagens negras. Mas o **Digimundo** ainda corria perigo. Ainda havia digimaus espalhados por todas as partes e caberia às crianças detê-los. Isso por que, como Tai e seus amigos descobriram, eles eram os digiescolhidos para livrar o **Mundo Digital** do mal.

Marcelo Del Greco
delgreco@operagraphica.com.br

DIGIMON

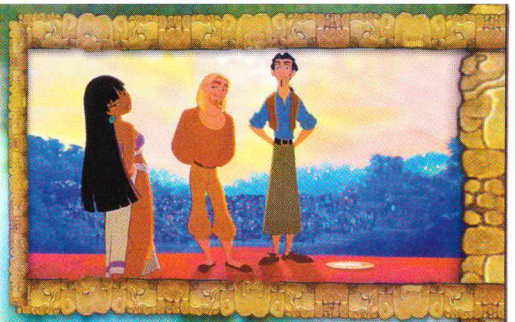
O Caminho Para El Dorado

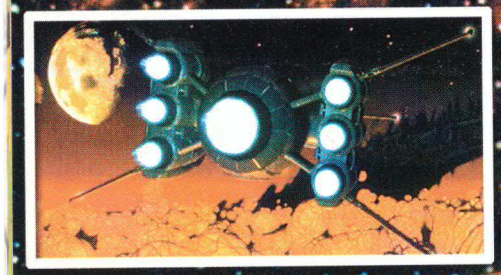
Há 500 anos, muitos acreditavam que, em algum lugar, além das regiões colonizadas, existia uma cidade totalmente forjada em ouro. O mito de **El Dorado** encheu de sonhos as cabeças de vários aventureiros – até ser completamente esquecido. Longe de ter perdido o seu fascínio, porém, a lenda acaba de renascer nos cinemas de todo o mundo, em um novo desenho animado produzido pela **DreamWorks**.

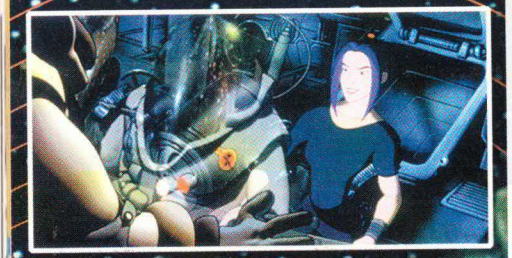
A história de **O Caminho Para El Dorado** não é, digamos, um "primor" de originalidade – mas é conduzida em um tom ágil e muito bacana, que segura a atenção do espectador até a conclusão da trama. De quebra, o desenho aborda certos temas importantes – especialmente em uma época como a nossa, na qual um par de tênis vale mais do que uma vida humana (e, se vocês acham que a gente está exagerando, dêem uma espiada no caderno de polícia de qualquer jornal diário): entre eles, a valorização da amizade, acima das ambições materiais. Este dilema é vivenciado pelos protagonistas da aventura –**Tulio** e **Miguel**, dois amigos que unem forças para chegar ao **El Dorado** e, uma vez lá, acabam tendo a sua antiga cumplicidade arranhada pela ganância. Uma situação muito parecida, diga-se de passagem, com aquela enfrentada por **Daniel Dravot** (**Sean Connery**) e **Peach Carnehan** (**Michael Caine**) no clássico **O Homem Que Queria Ser Rei**, de 1975.

Para assegurar o êxito do projeto, os produtores não hesitaram em lançar mão de uma melosa trilha sonora, composta pelo mesmo time que já havia assinado as canções do sucesso **O Rei Leão**: **Tim Rice** (que, na década de 70, compôs as letras da ópera-rock **Jesus Cristo Superstar**), **John Powell** e **Elton John** (ele mesmo – o arroz-de-festa dos longas de animação). Os principais personagens foram dublados por atores famosos: **Kevin Kline** (**Tulio**), **Kenneth Branagh** (**Miguel**) e **Armand Assante** (que faz o vilão da história, o **Sumo Sacerdote Tzekel-Kan**). No entanto, o que realmente deverá "vender" a aventura será a qualidade de sua animação: **O Caminho Para El Dorado** foi realizado mais na tela do computador do que nas pranchetas dos desenhistas (trocando em miúdos: o desenho constituiu a "base" para o trabalho, mas todo o material pintado pôde ser retocado por meio de programas especiais – algo que os realizadores do projeto definem como uma "evolução"). Os puristas podem se indignar, alegando que tal estratégia contraria o conceito clássico de "arte". Em Hollywood, porém, ninguém está ligando a mínima. O que importa, mesmo, é que **O Caminho Para El Dorado** seja um sucesso.

Pedro Bahia
pedrobahia@operagraphica.com.br







Titan

A receita era perfeita: um desenho de ficção científica feito sob medida para a garotada, com muito rock'n'roll e efeitos digitais. Titan parecia ter tudo para arrasar na bilheteria, seguindo os passos da saga Guerra Nas Estrelas – e, de quebra, mostrar que desenho animado pode ser um bom negócio mesmo sem contar com o selo de qualidade "Disney". Ainda mais porque, embora tenha um história para lá de batida, tem ritmo e um visual chocante. Quando finalmente foi lançado nos Estados Unidos, no início de junho, veio a decepção. A produção (que custou mais de US$ 50 milhões) foi um dos grandes fracassos de bilheteria do ano e provocou o fechamento dos estúdios de animação da Fox, no Arizona.

Produzido e dirigido por **Don Bluth** e **Gary Goldman** – responsáveis por ótimos desenhos animados, como **Fievel – Um Conto Americano** e **Em Busca do Vale Encantado** – **Titan** conta a história de **Cale** (dublado por **Matt Damon**), um jovem que trabalha como operário em uma estação espacial. Quinze anos antes, a Terra fôra destruída por uma raça alienígena, e o jovem, separado de seu pai – que estava envolvido em um projeto secreto, justamente chamado de **Titan**. Quando os mesmos aliens que vaporizaram o planeta aparecem para capturar **Cale**, surge **Korso** (**Bill Pullman**), um antigo amigo de seu pai, que acaba salvando a pele do jovem. A dupla, ao lado da bela **Akima** (**Drew Barrymore**), parte em busca do paradeiro da nave **Titan** – que pode representar a salvação da raça humana.

A Voz Do Criador

Gary Goldman nega que **Titan** tenha sido concebido sob a inspiração dos

seriados de animação japonesa. "Eu acho que, pelo tema ser mais adulto, lembra muito desenhos como **Akira**. Mas a animação é bem diferente. Nas produções japonesas eles investem no visual e deixam os personagens muito estáticos; nós demos atenção especial ao lado humano", completa. Uma cena deve chamar a atenção especial dos brasileiros: em uma colônia espacial humana, alguns garotos se divertem jogando futebol (sim, o próprio, que simboliza o nosso país). **Goldman** diz que não foi uma referência ao Brasil. "O futebol é um dos esportes mais populares do mundo, e dá uma cara mais internacional ao filme". Pelo menos, vai ser algo que, sem dúvida, chamará a atenção dos brasileiros.

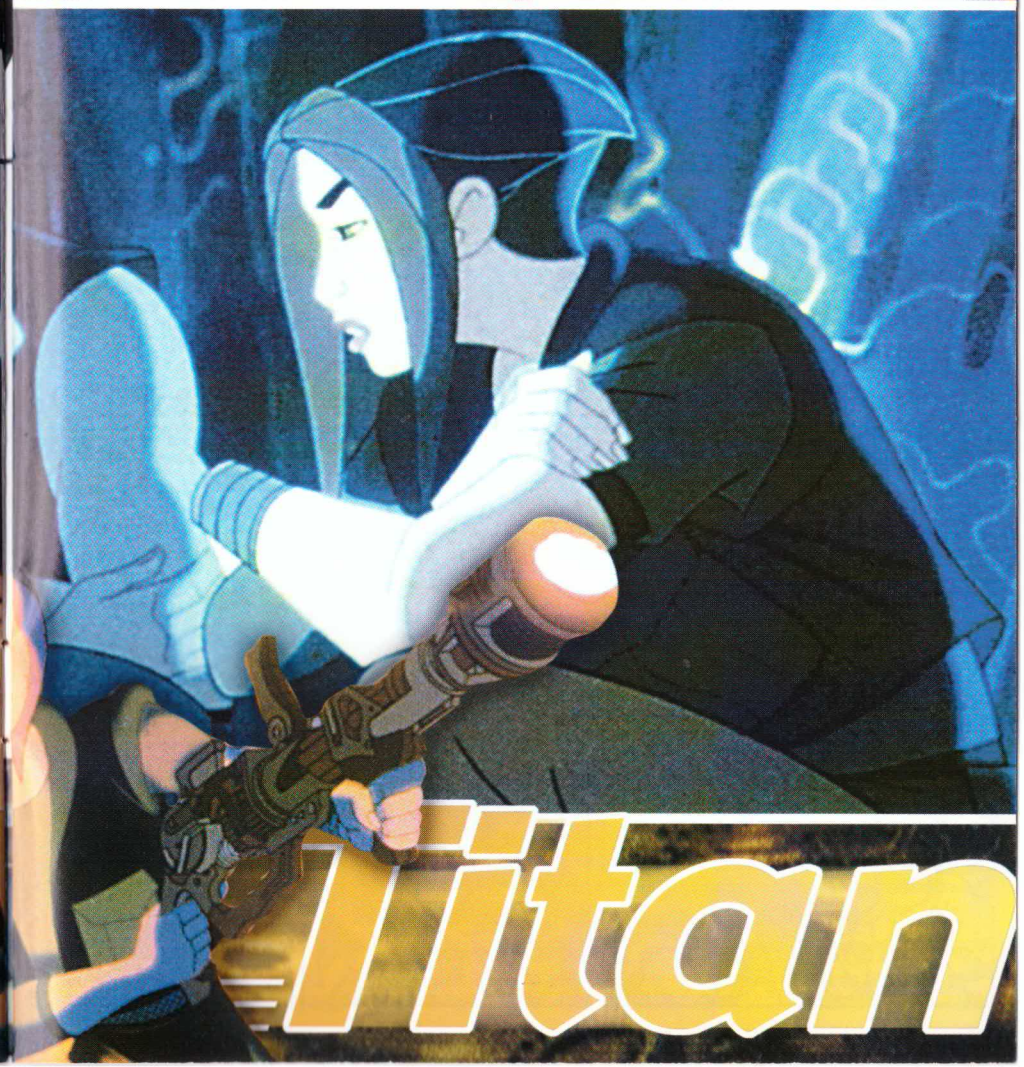
Injustiçado

Titan engorda uma lista de ótimos filmes que, por alguma razão, não conseguiam emplacar. A animação **Iron Giant** foi outro caso parecido. Quase uma unanimidade entre os críticos americanos, o espetacular desenho foi lançado junto com o "arrasa-quarteirão" **O Sexto Sentido**. A coisa foi tão feia que a **Warner** ainda nem lançou a produção em vídeo por aqui. A divertida gozação **Os Quase Super-Heróis** (**Mystery Men** no original, que saiu direto em vídeo no Brasil) também teve o mesmo destino cruel.

O grande culpado pelo fracasso de **Titan** pode ter sido o fenômeno (no mau sentido) **A Reconquista**. Estrelado por John Travolta, esta superprodução tinha um roteiro parecido com **Titan** – em que uma raça alienígena dominou os humanos, lá pelo ano 3000. Mesmo que indiretamente, o filme pode ter assustado o público. Uma pena, já que o desenho é uma diversão de primeira.

Pedro Bahia

pedrobahia@operagraphica.com.br



Titan

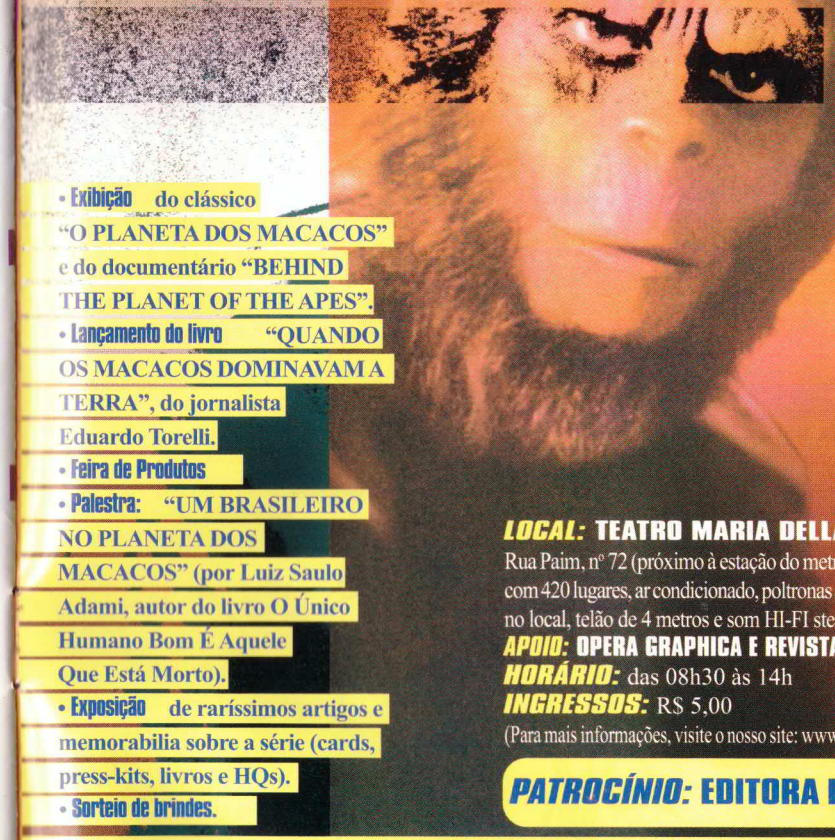
Os Cruzadinhos
A Caminho das Cruzadas

arthur@operagraphica.com.br
©2000. A. Garcia & J. E. Braz

1º ADE CON

A primeira convenção dedicada à série
O PLANETA DOS MACACOS
da América Latina

Dia 8 de outubro de 2000



• Exibição do clássico "O PLANETA DOS MACACOS" e do documentário "BEHIND THE PLANET OF THE APES".
• Lançamento do livro "QUANDO OS MACACOS DOMINAVAM A TERRA", do jornalista Eduardo Torelli.
• Feira de Produtos
• Palestra: "UM BRASILEIRO NO PLANETA DOS MACACOS" (por Luiz Saulo Adami, autor do livro O Único Humano Bom É Aquele Que Está Morto).
• Exposição de raríssimos artigos e memorabilia sobre a série (cards, press-kits, livros e HQs).
• Sorteio de brindes.

LOCAL: TEATRO MARIA DELLA COSTA
Rua Paim, nº 72 (próximo à estação do metrô Consolação; espaço com 420 lugares, ar condicionado, poltronas reclináveis, lanchonete no local, telão de 4 metros e som HI-FI stereo) - São Paulo (SP)
APOIO: OPERA GRAPHICA E REVISTA SCI-FI NEWS
HORÁRIO: das 08h30 às 14h
INGRESSOS: R$ 5,00
(Para mais informações, visite o nosso site: www.comix.com.br/eventos)

PATROCÍNIO: EDITORA ESCALA

POSTOS DE VENDAS DE INGRESSOS:

COMIX BOOK SHOP :
Alameda Jaú, 1998
(11) 3061-3893 / (11) 280-9116

BARATOS & AFINS:
Av. São João, 439 2º andar, lojas 316/318 - (11) 223-3629

TIME TOYS:
Praça da Liberdade, 75
Sobreloja (11) 3107-4572